

Programma svolto di italiano

Classe II B

Docente prof.ssa Elena Frattini

TESTO NARRATIVO-LETTERARIO

- ❖ Manzoni, I Promessi sposi: lettura integrale (*Introduzione*, I- XXXVIII), analisi e commento.
- ❖ Lettura, analisi, interpretazione e discussione in classe dei seguenti testi: L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*; G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*, *La Sirena*; Primo Levi, *Se questo è un uomo*; Natalia Ginzburg, *Lessico familiare*
- ❖ Percorso di approfondimento:
 - ✓ Giorno della memoria: lettura, analisi, interpretazione e discussione in classe di E. Wiesel, *La notte*
 - ✓ Lettura, analisi, interpretazione e discussione in classe di Euripide, *Medea*, in relazione al personaggio di Didone in Virgilio, *Eneide*, libro IV

TESTO POETICO

Analisi stilistico – retorica e interpretazione del testo poetico.

- ❖ Le caratteristiche del testo poetico. Il significante e il significato. Livello denotativo e connotativo. La parafrasi
- ❖ La metrica: la sillaba metrica, gli accenti, i versi della poesia italiana; rime, assonanze, consonanze; le strofe, l'enjambement, le forme metriche; il ritmo
- ❖ Il linguaggio poetico e le figure retoriche. Senso letterale, senso figurato; le figure retoriche di suono, posizione, significato,
- ❖ Dentro la poesia: tema principale, temi secondari; parole chiave, campo semantico
- ❖ Analisi e interpretazione di un testo poetico

Sono stati approfonditi i seguenti autori:

- ❖ U. Foscolo: la vita e le opere; contesto storico culturale di riferimento; la poetica, i temi, lo stile
 - ✓ Analisi e interpretazione di U. Foscolo, *A Zacinto*; *Alla sera*
- ❖ Giovanni Pascoli: la vita e le opere; contesto storico culturale di riferimento; la poetica, i temi, lo stile; raccolta *Myricae*
 - ✓ Analisi e interpretazione di Giovanni Pascoli, *Lavandare*, *Novembre*, *L'assiuolo*, *Il temporale*, *Il lampo*, *Il tuono*, *Nebbia*
 - ✓ Passi scelti da G. Pascoli, *Il fanciullino*

- ❖ Giuseppe Ungaretti: la vita e le opere; contesto storico culturale di riferimento; la poetica, i temi, lo stile; raccolta *L'Allegria*
 - ✓ Analisi e interpretazione di G.Ungaretti, *Sono una creatura, Veglia, San Martino del Carso, Fratelli, Mattina, Soldati, I fiumi*
 - ✓ Dichiarazioni di poetica in *Commiato, Il porto sepolto*
- ❖ Eugenio Montale: la vita e le opere; contesto storico culturale di riferimento; la poetica, i temi, lo stile; raccolta *Ossi di Seppia*
 - ✓ Analisi e interpretazione di E.Montale, *Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato, I limoni, Meriggiare pallido e assorto, Forse un mattino andando*

Modulo di storia della letteratura italiana:

- ❖ Dal latino parlato alle lingue romanze
- ❖ I primi documenti di volgare italiano (*L'indovinello veronese; Il placito capuano*)
- ❖ La società cortese: realtà, ideologia, immaginario. Nuova concezione dell'amore: Andrea Cappellano e la trattatistica d'amore (sintetica presentazione)
- ❖ La poesia lirica provenzale; l'epica francese e il romanzo cortese: sintetica presentazione
- ❖ La letteratura religiosa: la lauda. S.Francesco d'Assisi, *Laudes Creaturarum*

N.B. Si ritiene opportuno precisare che il modulo di storia della letteratura italiana è stato svolto in poche ore a fine anno scolastico

TESTO EPICO

- ❖ Omero, *Odissea*: continuazione del lavoro svolto in I liceo
 - ✓ passi scelti dai libri XIII-XXIV, seguendo la proposta di lettura di G.Aurelio Privitera, *Il ritorno del guerriero*, cap. 37-52
 - ✓ percorso di approfondimento dell'figura di Odisseo: da Pascoli, *Poemi conviviali, Ultimo viaggio*, XXIV, 1-5; Saba, *Ulisse*; Kavafis, *Itaca*; Benigni legge Dante, *Inferno*, XXVI (video)
- ❖ Virgilio, *Eneide*: presentazione dell'autore, contesto storico culturale di riferimento (età augustea, propaganda, ideologia), opere, genere letterario del poema epico storico celebrativo in relazione al modello epico omerico; "epica del sentimento". Lettura, secondo la traduzione di Rosa Calzecchi Onesti, analisi e interpretazione dei seguenti libri/passi da Virgilio, *Eneide*:
 - ✓ Libro I: lettura integrale
 - ✓ Libro II: lettura integrale
 - ✓ Libro III: lettura integrale
 - ✓ Libro IV: lettura integrale
 - ✓ Libro VI: passi scelti
 - ✓ Libro VIII: lo scudo di Enea (vv.608-731)
 - ✓ Libro IX, vv.176-223; 314-366; 367-449; 450-502 (Eurialo e Niso)
 - ✓ Libro X, vv. 439-509 (La morte di Pallante)
 - ✓ Libro XI, vv. 29-99; 139-181(idem); 648-724; 759-831 (Camilla)
 - ✓ Libro XII, vv.614-745; 843-952 (Il duello tra Enea e Turno)

EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA:

- ❖ Divisione in sequenze e riassunto: consolidamento del lavoro svolto in I liceo
- ❖ Produzione di testi espositivi e argomentativi
- ❖ A complemento del lavoro di epica, di analisi del testo poetico e in parallelo alla lettura di romanzi gli studenti si sono esercitati principalmente nelle seguenti tipologie di scrittura: parafrasi, riassunto, analisi del testo, produzione di testi espositivi e argomentativi.

Bergamo, 8 Giugno 2021

La docente
Elena Frattini