

**A.S. 2020/ 2021**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**CLASSE 1<sup>a</sup> SEZ. F**

**MATERIA ITALIANO**

**PROF.SSA Alessandra Oliva**

**A motivo della decurtazione oraria durante i periodi di didattica a distanza e delle problematiche ad essa connesse i contenuti hanno subito una parziale riduzione rispetto alla programmazione di inizio d'anno.**

Testi in adozione:

D. Ciocca, T. Ferri, *Narrami o musa*, Arnoldo Mondadori  
D. De Costanzo, L. Bergomoni, S.F. Re, *Il caffè letterario*, Atlas  
L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *La forza delle parole*, Pearson

**IL TESTO EPICO: OMERO**

L'epos omerico: dalla poesia orale alla composizione scritta.  
La figura dell'aedo: ruolo sociale e caratteristiche della sua arte.  
La civiltà omerica come "civiltà della vergogna": il codice di valori dell'aristocrazia guerriera.  
Aspetti essenziali della questione omerica.

L'Iliade:

- antefatti mitici, contenuto, struttura e personaggi
- la guerra di Troia tra storia e leggenda
- lo stile epico: scene formulari, formule, similitudini.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Lettura integrale del canto I.

Sul libro di testo sono stati in particolare analizzati e commentati i seguenti passi scelti:

I, 1-7 (*Proemio*)

I, 8-56 (*Crise e Agamennone*)

I, 8-56; 101-187 (*Achille si scontra aspramente con Agamennone*)

II, 168-277 (*Odisseo e Tersite*)

III, 324-382 (*Il duello tra Paride e Menelao*)

VI, 119-236 (*Glauco e Diomede*)

VI, 369-502 (*Ettore e Andromaca*)

X, 254-298; 299-337; 360-457 (*La spedizione notturna di Odisseo e Diomede*)

XVI, 805-857 (*La morte di Patroclo*)

XXI, 209-271 (*Il fiume Xanto contro Achille*)

XXII, 247-363; 437-472 (*Il duello fra Ettore e Achille*)

XXIV, 477-551 (*Priamo si reca alla tenda di Achille*)

XXIV, 696-804 (*I funerali di Ettore*).

L' *Odissea*:

- introduzione: novità strutturali e di contenuto rispetto all' *Iliade*; il nuovo eroe e le sue caratteristiche
- il tema del *nostos* fra tradizione epica e racconto popolare
- l'elemento meraviglioso e fantastico.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

I, 1-21 (*Proemio*)

I, 32-95 (*Il concilio degli dei*)

I, 325-364 (*Penelope*)

II, 82-128 (*L'inganno della tela*)

V, 55-84; 192-233 (*L'isola di Ogigia: Calipso e Odisseo*)

VI, 85-210; 224-250 (*Nausicaa*)

VI, 78-132 (*Il palazzo e il giardino di Alcino*)

VIII, 40-45; 62-95; 261-268 (*L'aedo Demodoco*): su Classroom

IX, 105-298; 336-414; 437-479 (*Nella terra dei Ciclopi*).

## IL TESTO TEATRALE

- Significato e organizzazione del teatro greco antico
- La tragedia antica: forma e struttura
- Lettura individuale e analisi guidata in classe della tragedia di Euripide *Le Troiane*.

## IL TESTO NARRATIVO

Fondamenti di narratologia:

- fabula e intreccio
- le parti del racconto (sequenze narrative, descrittive, riflessive, miste)
- l'ordine di esposizione degli avvenimenti (ordine naturale, analeptici, proleptici)
- narratore e focalizzazione
- il ritmo della narrazione (scena, ellissi, sommario, analisi e pausa)
- la distanza del narratore: discorso diretto (monologo comune, soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza) e discorso indiretto (legato e libero)
- presentazione dei personaggi (diretta e indiretta) e loro caratterizzazione (tipi o individui).

Per esercitare gli alunni a riconoscere le categorie narratologiche sopra indicate e ad elaborare riassunti scritti sono stati letti e analizzati i seguenti testi:

M. Rigoni Stern, *Un Natale del 1945*, da *Aspettando l'alba*

V. Brancati, *Storia di Mila*, da *Il vecchio con gli stivali e altri racconti*

M. Messina, *Mandorle*, da *Quello che le donne*

I. Nemirovsky, *Sta' dritta*, da *Il ballo*

N. Ammaniti, *Risveglio*, da *Io e te*

K. Mansfield, *Il vento soffiava*, da *Racconti*

G. Parise, *Sentirsi diversa*, da *Il crematorio di Vienna*

B. Yoshimoto, *Sono sola?*, da *Kitchen*

G. Arpino, *Il vaso*, da *L'ombra delle colline*.

E' inoltre stato preso in esame il **genere narrativo del racconto fantastico** tra Ottocento e Novecento attraverso la lettura dei seguenti testi:

E. A. Poe, *Il ritratto ovale*

E.A. Poe, *Il cuore rivelatore*

G. De Maupassant, *Sul fiume*

C. Dickens, *L'avvocato e lo spettro*  
D. Buzzati, *Il mantello*

Come esempio di **racconto umoristico** è stato preso in esame il racconto di L. Pirandello *Il treno ha fischiato*

L. Pirandello, *Fuga* (testo in fotocopia)

- E' stata assegnata la lettura individuale e sono stati discussi in classe i seguenti testi:  
E. Hemingway, *Il vecchio e il mare*  
I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*  
V.M. Manfredi, *Lo scudo di Talos*  
F. Kafka, *La metamorfosi*

## **RIFLESSIONE SULLA LINGUA**

Elementi di fonetica e ortografia:

grafemi, morfemi, dittonghi, trittonghi, sillabe, accento, apostrofo, usi della punteggiatura, errori ortografici.

Morfologia:

il verbo (genere transitivo e intransitivo, forma attiva, passiva, riflessiva, verbi intransitivo pronominali, coniugazioni verbali)

il pronome con particolare riferimento ai pronomi personali, relativi, misti, possessivi e dimostrativi.

Primi elementi di sintassi della frase semplice:

il gruppo del soggetto

predicato (verbale e nominale)

complementi diretti: oggetto, predicativo del soggetto e dell'oggetto.

## **EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA**

Sono state affrontate le seguenti forme di produzione testuale:

riassunto; testo descrittivo; testo espositivo, analisi testuale guidata.

Bergamo 14/6/2021

L'insegnante: prof.ssa Alessandra Oliva