

<p><b>A.S. 2020 /2021</b></p> <p><b>PROGRAMMA SVOLTO</b></p> <p><b>CLASSE I SEZ. D</b></p> <p><b>MATERIA ITALIANO</b></p> <p><b>PROF. ssa Eugenia Foresti</b></p>		
<p><b>CONTENUTI E TEMPI (MESI O ORE)</b></p>	Settembre	<p><b>Grammatica : <u>Morfologia verbale:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generalità del verbo (transitività, intransitività, diatesi, verbi personali ed impersonali)</li> <li>• Uso e flessione dei modi e dei tempi, nella diatesi attiva e passiva, e dei verbi ausiliari <i>essere</i> ed <i>avere</i>, in particolare (si riportano i modi ed i loro tempi):             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Indicativo: presente, passato prossimo, imperfetto, trapassato prossimo, passato remoto, trapassato remoto, futuro semplice, futuro anteriore</li> <li>○ Congiuntivo: presente, passato, imperfetto, trapassato</li> <li>○ Condizionale: presente e passato</li> <li>○ Imperativo: presente</li> <li>○ Infinito: presente e passato</li> <li>○ Partecipio: presente e passato</li> <li>○ Gerundio: presente e passato</li> </ul> </li> </ul> <p><b><u>Morfologia aggettivale e pronominale:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronomi personali:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Soggetto</li> <li>○ Complemento (forma atona e tonica)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Epica :</b> Gilgamesh: caratteristiche opera, le tavolette, tavola I ,vv 1-51,52-95, il diluvio tavola XI (cfr con Genesi 6-8 )          Introduzione ai testi omerici , separatisti e unitari. Milman Parry, l'aedo e il rapsodo</p> <p><b>Antologia :</b> Fabula e intreccio</p> <p>Il tema espositivo</p> <p>Lettura de Il ritratto di Dorian Gray, O Wilde</p>
	Ottobre	<p><b>Grammatica : <u>Morfologia aggettivale e pronominale:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronomi-aggettivi indefiniti</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronomi-aggettivi dimostrativi</li> <li>• Pronomi relativi: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Semplici</li> <li>○ Doppi o misti (prestando particolare attenzione sulla scomposizione del <i>chi</i>)</li> </ul> </li> <li>• Pronomi-aggettivi interrogativi ed esclamativi</li> <li>• Funzioni della particella pronominale <i>si</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Riflessivo: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diretto</li> <li>▪ Indiretto</li> <li>▪ Reciproco</li> </ul> </li> <li>○ Pronominale</li> <li>○ Impersonale</li> <li>○ Passivante</li> </ul> </li> </ul> <p><u>Morfologia avverbiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avverbi e locuzioni qualificativi</li> <li>• Avverbi e locuzioni di tempo</li> </ul> <p><b>Epica</b> :l'esametro, la struttura metrica , lo stile formulare,introd all'Iliade. Lettura Proemio I , vv 1-7. Invocazione alla Musa L'antefatto, il gheras, la timè. Iliade I, vv 8-56; 101-187. L'hybris.</p> <p><b>Antologia</b> :le sequenze, narratore e focalizzazione, il sistema dei personaggi e forme di discorso, il tempo: ellissi, pausa, scena ,sommario</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Un Natale del 1945”, M. Rigoni Stern</li> <li>- “Bici e zanzare”, E. Brizzi</li> <li>- “Dov'è più azzurro il fiume”, I. Calvino</li> <li>- “Storia di Mila”, V. Brancati</li> </ul> <p>Il tema espositivo e il riassunto</p>
	Novembre	<p><b>Grammatica</b> : <u>Morfologia avverbiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avverbi e locuzioni di luogo</li> <li>• Avverbi e locuzioni di quantità</li> <li>• Avverbi e locuzioni di giudizio</li> <li>• Avverbi e locuzioni interrogativi ed esclamativi</li> <li>• Avverbio presentativo (<i>ecco</i>)</li> <li>• I gradi e le alterazioni dell'avverbio</li> </ul> <p><u>Morfologia della preposizione:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preposizioni: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Proprie: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Semplici</li> <li>▪ Articolate</li> </ul> </li> <li>○ Improprie</li> </ul> </li> </ul> <p><u>Morfologia della congiunzione:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Congiunzioni coordinanti <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Copulative</li> <li>○ Disgiuntive</li> <li>○ Avversative</li> <li>○ Conclusive</li> <li>○ Esplicative</li> <li>○ Correlative</li> </ul> </li> <li>• Congiunzioni subordinanti (si son viste soffermandosi di meno rispetto a quelle</li> </ul>

		<p>coordinanti, rimandando una più approfondita trattazione dell'argomento all'anno prossimo in cui si svolgerà l'analisi del periodo)</p> <p><b>Epica</b> :Iliade, I, vv 188-200; II, 211-277. Il tema dell'antieroe, della <i>kalokaghatia</i>, il carattere enciclopedico; Iliade, III, vv 324-382; la vestizione dell'eroe; Iliade, VI, vv 369-502; l'aristia.</p> <p><b>Antologia</b> :tipologie di spazio</p> <p>Il tema narrativo e descrittivo</p>
	Dicembre	<p><b>Grammatica:</b> <u>Sintassi della proposizione:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il concetto di sintagma: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ sintagmi semplici</li> <li>○ sintagmi complessi</li> </ul> </li> <li>• Il concetto di soggetto, predicato ed espansione</li> <li>• Il soggetto: caratteristiche e casi peculiari (soggetto sottinteso e costruzioni impersonali)</li> <li>• Il predicato: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Nominale</li> <li>○ Verbale</li> <li>○ Predicato con verbo copulativo</li> </ul> </li> <li>• Analisi del predicato (verbo transitivo diretto, indiretto, intransitivo; argomento n°1, argomento n°2 diretto o indiretto)</li> <li>• Le frasi nominali</li> </ul> <p><u>Morfologia verbale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Costrutti particolari dei verbi, in particolare: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Verbi copulativi: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Appellativi</li> <li>▪ Elettivi</li> <li>▪ Estimativi</li> <li>▪ Fattivi</li> </ul> </li> <li>○ Verbi servili</li> <li>○ Verbi fraseologici</li> <li>○ Verbi causativi</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Epica</b> : Iliade XVI, 805-857; gli dei, la predizione ; XVII, 183-236; XXI, 209-271; XXII, 247-363</p> <p><b>Antologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Il mantello”, D. Buzzati</li> <li>- “Il ritratto ovale”, E.A. Poe</li> <li>- “Il cuore rivelatore”, E.A. Poe</li> <li>- “L'ospite di Dracula”, B. Stoker</li> <li>- “Turno di notte”, M. Niemi</li> </ul> <p>La descrizione soggettiva e oggettiva Il tema di epica</p> <p>Lettura di Frankenstein, Shelley</p>
	Gennaio	<p><b>Grammatica</b> : <u>Sintassi della proposizione:</u></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le espansioni: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Attributo</li> <li>◦ Apposizione</li> </ul> </li> <li>• I complementi, caratteri generali: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Funzione</li> <li>◦ Significato</li> <li>◦ Forma</li> <li>◦ Complementi diretti e indiretti</li> </ul> </li> <li>• Complemento oggetto</li> <li>• Complemento predicativo: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Del soggetto</li> <li>◦ Dell'oggetto</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Epica</b> :Iliade,XXII;437-472;XXIV,477-551;696-804.Introd all'Odissea, lettura proemio I, 1-21.</p> <p><b>Antologia</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Vengo dall'armadio", C. S. Lewis</li> <li>- "Il nulla che avanza", M. Ende</li> <li>- "Missione compiuta!", J.R.R. Tolkien</li> <li>- "La scelta di Holmes", S. Peacock</li> </ul>
	Febbraio	<p><b>Grammatica</b> : <u>Sintassi della proposizione</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Complemento d'agente e di causa efficiente</li> <li>• Complemento di specificazione e di significato affine, in particolare: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Complemento partitivo</li> <li>◦ Complemento di denominazione</li> <li>◦ Complemento di materia</li> <li>◦ Complemento di abbondanza e privazione</li> </ul> </li> <li>• Complemento di termine</li> <li>• Complemento di vantaggio e svantaggio</li> <li>• Complemento di luogo: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ stato in luogo</li> <li>◦ moto a luogo,</li> <li>◦ moto da luogo</li> <li>◦ moto per luogo</li> </ul> </li> <li>• Complementi di significato affine ai complementi di luogo, in particolare: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Complemento di allontanamento o di separazione</li> <li>◦ Complemento di origine o provenienza</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Epica</b> :Odissea, I-21,32-95,102-205,279-313;325-364; II, 82-128;IV, 37-154;431-572;660-714; V,55-84,192-233; VI, 85-240.</p> <p><b>Antologia</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Entra in scena Miss Marple",A.Christie</li> <li>- "La nascita di Oliver Twist", C.Dickens</li> </ul> <p>Lettura e analisi di un' opera tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Twain, Le avventure di Huckleberry Finn</li> <li>• Stevenson, L'isola del tesoro</li> <li>• Conrad, Lord Jim</li> <li>• Verne, Il giro del mondo in 80 giorni</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• London, Il richiamo della foresta</li> <li>• Conan Doyle, Uno studio in rosso</li> <li>• Verne, Ventimila leghe sotto i mari</li> <li>• Christie, Poirot a Styles Court</li> <li>• Molnàr ,I ragazzi della via Paal</li> <li>• Hammett, Il falcone maltese</li> </ul>
Marzo	<p><b>Grammatica:</b> <u>Sintassi della proposizione</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Complemento di tempo: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Complemento di tempo determinato</li> <li>◦ Complemento di tempo continuato</li> </ul> </li> <li>• Complemento di causa</li> <li>• Complemento di fine</li> <li>• Complemento di mezzo</li> <li>• Complemento di modo</li> </ul> <p><b>Epica :</b> Odissea, VII,78-132;485-586.; IX, 34 -479, X,210-495;XI;11-137,385 seg</p> <p>Lavoro di gruppo I <b>topoi</b> dell’Odissea (la metamorfosi,l’ospitalità,il viaggio,la catabasi,il mito di Odisseo, l’agnizione, il locus amoenus)</p> <p>Lettura integrale della <b>Medea</b> di Euripide con analisi in classe sui “volti ” di Medea</p>	
Aprile	<p><b>Grammatica :</b> <u>Sintassi della proposizione:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Complemento di compagnia o unione</li> <li>• Complemento di rapporto o relazione</li> <li>• Complemento di qualità</li> <li>• Complemento di argomento</li> <li>• Complemento di limitazione</li> <li>• Complemento di paragone</li> </ul> <p><u>Ortografia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L’interpunzione</li> </ul> <p><b>Epica :</b> Odissea XII,165-259;XIII;23—110, XVII,290-327;XIX;349 seg, XXII,1-88;XXIII,163 seg. il tema dell’ospitalità , l’agnizione. Esposizione lavori di gruppo – I topoi dell’Odissea -</p>	
Maggio	<p><b>Grammatica:</b> Riepilogo ed esercizio degli argomenti svolti circa la sintassi della proposizione</p> <p><b>Antologia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Cambio treno” , L Pirandello, il tema della maschera</li> <li>- “Il funerale di Guido” ,I Svevo, il tema dell’inetto</li> <li>- “Una lettera sulla felicità ”,Epicuro</li> <li>- “Ode al giorno felice ”, P Neruda</li> <li>- “Più felice sarei ” , G Leopardi</li> <li>- “Felicità raggiunta, si cammina” , E Montale</li> <li>- “Felici da soli o con gli altri?” , S Zamagni</li> </ul>	

		<b>Epica:</b> Odissea, XXIV , 280 seg
	Giugno	<b>Antologia :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “La felicità” , G Parise</li> <li>- “I salmoni dell’isola felice ”, L Sepulveda</li> <li>- “Momenti di trascurabile felicità”, F Piccolo</li> <li>- “Un amore felice ” , G de Maupassant</li> </ul>

Libri di testo :

Narrami o Musa , D Ciocca- T Ferri, Mondadori

Il Caffè LETTERARIO- Quaderno delle competenze”, D. De Costanzo, L. Bergomi, S. F. Re, Atlas

La forza delle parole, L .Serianni, V. della Valle, G. Patota-Edizioni scolastiche Mondadori

8 giugno 2021

Prof ssa Foresti Eugenia