

A.S. 2020 / 2021

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 1 SEZ. C

MATERIA: Italiano

PROF. sa Maria Arcangela Nardone

CONTENUTI E TEMPI (MESI O ORE)	Settembre	<p>Epica</p> <ul style="list-style-type: none"> • La biografia di Omero • La “questione omerica” • La lingua dei poemi omerici • I poemi omerici come fonte storica <p>Antologia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura brano “Siamo quello che leggiamo” di Michael Morpurgo • Le forme della narrazione <p>Grammatica</p> <ul style="list-style-type: none"> • La struttura della frase semplice. Soggetto e predicato
	Ottobre	<p>Epica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione all’“Iliade”: ciclo delle storie di Troia, verità storiche, contenuti, partizioni dell’opera, struttura e simmetrie, tecnica compositiva, personaggi ed ambientazione • “Proemio” “Iliade”, analisi e commento • “Crise ed Agamennone” “Iliade”, analisi e

		<p>commento</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “Achille si scontra aspramente con Agamennone” <p>“Iliade”, analisi e commento</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “Odisseo e Tersite” “Iliade”, analisi e commento ● Lettura integrale libri 1, 2, 3, 4, e 5 “Iliade” <p>Antologia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le sequenze ● Lo schema del racconto ● Fabula ed intreccio <p>Grammatica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il complemento oggetto, i complementi predicativi del soggetto e dell’oggetto ● Il complemento di specificazione ● I complementi di causa e di fine, di mezzo e di modo, di compagnia o unione, di rapporto o relazione, di qualità, di argomento e di limitazione ● Il complemento di termine ed il complemento di vantaggio e svantaggio ● I complementi di luogo ● I complementi di tempo ● La funzione verbale: verbi predicativi, copulativi e di servizio ● Il complemento d’agente e di causa efficiente ● La forma e la funzione delle congiunzioni ● Le congiunzioni coordinanti <p>Tipologie testuali</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il riassunto ● La parafrasi
--	--	---

	<p>Novembre</p> <p>Epica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “L’esercito acheo si schiera nella pianura” “Iliade”, analisi e commento ● “Il discorso di Odisseo” “Iliade”, analisi e commento ● “Il duello tra Paride e Menelao” “Iliade”, analisi e commento ● “Glauco e Diomede” “Iliade”, analisi e commento ● Lettura integrale libri 6, 7, 8, 9 e 10 “Iliade” <p>Antologia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il testo narrativo ● Lettura brano “L’alocco” di Mauro Corona ● Lettura brano “La storia di un capitano di lungo corso” di Karen Blixen ● Lettura brano “Un Natale del 1945” di Mario Rigoni Stern ● Lettura brano “Bici e zanzare” di Enrico Brizzi ● I personaggi: ruolo, tipologia, presentazione e caratterizzazione ● Lettura brano “Storia di Mila” di Vitaliano Brancati ● Lettura brano “Un vecchio pugile” di Jack London ● Lettura brano “Mandorle” di Maria Messina ● Lettura brano “Il professor Bal” di Daniel Pennac ● <p>Grammatica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le subordinate temporali ● Le subordinate causali ● Gli aggettivi ● La forma e la struttura degli aggettivi qualificativi ● I pronomi e gli aggettivi possessivi
--	---

	Dicembre	<p>Epica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “Ettore e Andromaca” “Iliade”, analisi e commento ● “Il duello fra Ettore ed Aiace” “Iliade”, analisi e commento ● “La spedizione notturna” “Iliade”, analisi e commento ● “La morte di Patroclo” “Iliade”, analisi e commento ● “Ettore veste le armi di Achille” “Iliade”, analisi e commento ● Lettura integrale libri 11, 12 e 13 “Iliade” <p>Antologia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Autore e narratore ● Narratore interno e narratore esterno ● Narratore e punto di vista ● I tipi di discorso ● Lettura brano “Risveglio” di Niccolò Ammaniti ● Lettura brano “Sta’ dritta” di Irène Némirovsky ● Lettura brano “Il vento soffia” di Katherine Mansfield <p>Mansfield</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lettura brano “Sentirsi diversa” di Goffredo Parise <p>Parise</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lo spazio: descrizione, significato e valore ● Diverse tipologie di spazio ● Modi e tecniche di descrivere lo spazio ● Il punto di vista della descrizione ● Il tempo: significato e valori <p>Grammatica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il periodo ● Le proposizioni indipendenti
--	----------	---

	Gennaio	<p>Epica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lettura integrale libri 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 e 23 “Iliade” <p>Grammatica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La sintassi: paratassi ed ipotassi ● Il lessico e la scelta degli aggettivi <p>Antologia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le figure retoriche di ordine e sintattiche e di significato ● I registri ● Lettura brano “In Norvegia, una volta, ho noleggiato un’auto” di Francesco Piccolo ● La fiaba ● Le funzioni di Propp ● Lettura fiaba moderna “Cappuccetto Rosso ventesimo secolo” di James Thurber ● Lettura fiaba “Le tre piume” di Jacob e Wilhelm Grimm” <p>Tipologie testuali : il tema attraverso la produzione settimanale di testi scritti con tracce indicate (tecnologia, libertà e bellezza)</p>
--	---------	--

	Febbraio	<p>Epica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “Il duello tra Ettore ed Achille” “Iliade”, analisi e commento ● “Andromaca dalle mura scorge il cadavere di Ettore” “Iliade”, analisi e commento ● “Priamo si reca alla tenda di Achille” “Iliade”, analisi e commento ● Lettura integrale libro 24 “Iliade” <p>Antologia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La favola ● Lettura favola “La pecora, il cane ed il lupo” di Fedro ● Lettura favola “La volpe ed il caprone” di Esopo ● Lettura favola “L’uomo e la sua immagine” ● Produzione di un testo scritto con traccia <p>funzione fiabe nel processo di crescita</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lettura individuale ed integrale del libro “Il fu Mattia Pascal” di Luigi Pirandello con condivisione, analisi e commento in classe <p>Grammatica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L’uso dei modi e dei tempi: i modi indefiniti (infinito, participio e gerundio)
--	----------	---

	Marzo	<p>Epica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Introduzione all'Odissea: genesi, ciclo troiano (nóstoi), partizioni dell'opera, trame e personaggi, l'ambientazione e lo stile ● "Proemio" "Odissea", analisi e commento ● "Il concilio degli dei" "Odissea", analisi e commento ● "L'inganno della tela" "Odissea", analisi e commento ● Lettura integrale tragedia "Agamennone" di Eschilo con condivisione, analisi e commento in classe ● Lettura integrale libri 1, 2 e 3 "Odissea" <p>Antologia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La novella ● Lettura novella "Federigo ed il suo falcone" di Giovanni Boccaccio <p>Giovanni Boccaccio</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lettura novella "Frate Cipolla" di Giovanni Boccaccio ● Dalla novella al racconto moderno ● Lettura individuale ed integrale del libro "Uno nessuno e centomila" di Luigi Pirandello con condivisione, analisi e commento in classe <p>Grammatica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Verbi transitivi e verbi intransitivi ● La forma del verbo: attiva, passiva e riflessiva ● Verbi personali ed impersonali ● Le funzioni del pronome atono "si" ● I pronomi relativi
--	-------	---

	<p>Aprile</p>	<p>Epica</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Telemaco a Sparta” “Odissea” • “L’isola di Ogigia: Calipso ed Odisseo” “Odissea”, analisi e commento • Lettura integrale libri 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 e 12 “Odissea” <p>Antologia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura brano “La roba” di Giovanni Verga, analisi, commento ed approfondimento • Giovanni Verga: la vita, le opere • Lettura brano “Il treno ha fischiato” di Luigi Pirandello, analisi, commento ed approfondimento <p>Grammatica</p> <ul style="list-style-type: none"> • I pronomi personali
	<p>Maggio</p>	<p>Epica</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Nausicaa” “Odissea”, analisi e commento • “Il palazzo ed il giardino di Alcino” “Odissea”, analisi e commento • “Odisseo si rivela ai Feaci” “Odissea”, analisi e commento • “Nella terra dei Ciclopi” “Odissea”, analisi e commento • “Circe” “Odissea”, analisi e commento • “Nel regno dei morti” “Odissea”, analisi e commento • Lettura integrale de “Il ritorno del guerriero” di Giuseppe Aurelio Privitera .

		<ul style="list-style-type: none"> • Lettura integrale libri 13, 14, 15, 16, 17 e 18 “Odissea” <p>Antologia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il romanzo giallo • Lettura analisi e commento del brano “Il capitano senza ricordi” di George Simenon • Il romanzo realistico-sociale • Lettura analisi e commento del brano “Il naufragio della Provvidenza” di Giovanni Verga <p>Lecture:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura individuale ed integrale del libro “Il ritratto di Dorian Gray” di Oscar Wilde <p>Grammatica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le subordinate finali • Le subordinate consecutive • Le subordinate complete (tramite il sito www.italianoinonda.net)
	<p>Giugno</p> <p>Antologia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il romanzo realistico-sociale