

A.S. 2020 / 2021

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE: 1[^] SEZ. B

MATERIA: Italiano

PROF. SSA Chiara Soldani

CONTENUTI E TEMPI (MESI O ORE)		
	Settembre	<p>Argomenti svolti: Presentazione del programma e conoscenza della classe.</p> <p>Epica (dal testo CIOCCA-FERRI, "Narrami o Musa"): Introduzione al genere epico. Brevi indicazioni sul metodo di studio. L'epopea di Gilgamesh: storia del ritrovamento e temi principali. Test di ingresso di grammatica. Lettura e analisi del passo T1, pag. 8. Lettura e analisi del passo T4, pag. 14. Schliemann e la scoperta di Troia (slide sul Tesoro di Priamo e sugli scavi di Micene).</p> <p>Grammatica (dal testo L. SERIANNI, V. DELLA VALLE, G. PATOTA, "La forza delle parole"): Grammatica: la divisione in sillabe (digrammi e trigrammi, dittonghi, tritonghi, iato). L'articolo (schede inviate tramite mail alla classe).</p> <p>Narrativa e produzione testuale (dai testi L. SERIANNI, V. DELLA VALLE, G. PATOTA, "La forza delle parole. Comunicazione e scrittura" e D. DE COSTANZO, L. BERGOMI, S. RE, "Il caffè letterario. Romanzo e racconto"): Le sequenze e le loro tipologie. Lo schema del racconto. Lo schema del racconto (dall'antefatto al finale). Fabula e intreccio. Tempo del racconto e tempo della storia. Storie di primo e di secondo livello. Lettura domestica a pag. 32 ("L'alocco"). Fabula e intreccio: lettura e analisi del passo "Un Natale del 1945", pagg. 34 e segg. Storie di primo e di secondo livello: lettura del racconto "Il miracolo", pag. 43. Lettura domestica a pag. 38.</p>
	Ottobre	<p>Epica: Omero, una biografia leggendaria. La "questione omerica". La stratificazione epica. Le ipotesi circa la trascrizione dei poemi omerici. La lingua dei poemi omerici. I poemi come fonte storica. Il ciclo delle storie di Troia (<i>Ciprie, Etiopide, Piccola Iliade, Iliuperside, nostoi, Telegonia</i>). L' "Iliade": gli antefatti della vicenda. Schede alle pagg. 104 ("Lo stile formulare") e 106 ("L'aedo"). L' "Iliade": il contenuto del poema, gli eroi, gli dei, l'ambientazione. Lettura e analisi del proemio dell'"Iliade". Come si svolge la parafrasi di un testo poetico (scheda caricata su Classroom).</p> <p>Grammatica: Grammatica: l'accento e l'apostrofo. Gli errori di ortografia più comuni. La punteggiatura. Gli errori da evitare in un tema (recupero "in itinere"). Il verbo. L'aspetto.</p>

CONTENUTI E TEMPI (MESI O ORE)		<p>Narrativa e produzione testuale: Lettura del passo "Dove è più azzurro il fiume" (pag. 46). i personaggi e la loro caratterizzazione. Lettura del racconto "Storia di Mila", pag. 56. Lettura domestica del racconto "Un vecchio pugile", pag. 61. Il narratore e il punto di vista. Lettura domestica dei passi a pag. 67 ("Mandorle") e 72 ("Il professor Bal"). I tipi di discorso (discorso diretto semplice o legato; discorso diretto libero; discorso indiretto; discorso indiretto libero; resoconto; soliloquio; monologo interiore; flusso di coscienza). Lettura domestica del passo "Risveglio" (pag. 85). Lettura mensile di Ottobre: (L. ORVIETO, "Storie della storia del mondo"), Altre attività: Video sulla rappresentanza.</p>
	Novembre	<p>Epica: Lettura e analisi del passo T2, pag. 116. Inviare tramite mail alla classe slide di approfondimento sulle armature antiche. Lettura domestica del passo T3, pag. 120. Analisi del passo T3, pag. 120. Lettura e analisi del passo T5, pag. 126 e del passo T6, pag. 130. Grammatica: Usi dei tempi dell'indicativo; uso del congiuntivo, del condizionale e dell'imperativo. L'uso dei modi indefiniti (infinito, participio, gerundio). I verbi: la forma, attiva, passiva, riflessiva. Verbi personali e impersonali. Narrativa e produzione testuale: Lo spazio. Il testo descrittivo (scheda caricata su Classroom). Lettura domestica del passo a pag. 94 ("Gertrude, piccola monaca"). Il tempo nel testo narrativo: significato e valori. Il tempo nella narrazione: significati e valori. Lettura del passo a pag. 121 ("Il tatuaggio"). Lo stile: paratassi e ipotassi. Il lessico. Lettura del passo "Il vaso", pag. 124. Lettura mensile di Novembre: Apuleio, dalle "Metamorfosi", "La favola di Amore e Psiche".</p>
	Dicembre	<p>Epica: Lettura del passo T8, pag. 135. Lettura e analisi del passo T12, pag. 148 ("Diomede e Glauco"). Approfondimento proiettato alla classe e caricato su Classroom: la similitudine delle foglie; l'ospitalità nel mondo antico. L'episodio di Diomede e Glauco: approfondimento (la moneta naturale e la nascita della moneta, slide presentate tramite meet e caricate in Classroom). Lettura e analisi del passo T13, pag. 153 ("Ettore e Andromaca"), fino al v. 465. Studio della scheda a pag. 151 ("Personaggi e miti. Diomede"). Lettura e analisi del passo T13, pag. 153 ("Ettore e Andromaca", conclusione). Scheda pag. 158 ("Un tema formulare: l'aristia"). Lettura e analisi del passo T14, pag. 160 ("Il duello fra Ettore e Aiace"). Grammatica: Verbi predicativi, copulativi e di servizio. Studio delle coniugazioni verbali pagg. 224-232 e delle pagg. 234-240. Narrativa e produzione testuale: Il lessico e la scelta degli aggettivi. Le figure retoriche di ordine e sintattiche. Lettura del passo a pag. 133. Le figure retoriche di significato. Il testo descrittivo, descrizione d'autore: lettura de "Il cane Bauschan", da "Cane e padrone" di Thomas Mann (a completamento della correzione degli elaborati caricati su Classroom).</p>
	Gennaio	<p>Epica: Lettura e analisi dei passi T20 a pag. 184 ("La morte di Patroclo") e T25, pag. 199 ("Il duello tra Ettore e Achille"). Scheda pagg. 186, 187. Lettura e analisi del passo T27, pag. 205 ("Andromaca dalle</p>

CONTENUTI E TEMPI (MESI O ORE)		<p>mura scorge il cadavere di Ettore"). Approfondimento: Il sogno nel mondo antico (slide presentate tramite meet e caricate su Classroom). Lettura domestica del passo T28, pagg. 208-210 ("Priamo si reca alla tenda di Achille").</p> <p>Grammatica: I pronomi: classificazione e funzioni. I pronomi personali soggetto. I pronomi complemento. I pronomi allocutivi.</p> <p>Narrativa e produzione testuale: La narrazione breve: la fiaba (origine del genere, tempi e luoghi, personaggi, tecniche narrative, temi). Lettura de "Cappuccetto Rosso - Ventesimo secolo", pag. 153. Lettura domestica de "Le tre piume", pag. 156. Approfondimento: "excursus" sull'origine della favola e sulla favola nel mondo classico (slide caricate su Classroom). Il riassunto: iponimi e iperonimi. La favola: lettura e analisi de "La pecora, il cane, il lupo" (Fedro), pag. 174. Lettura delle favole a pag. 176 e a pag. 178 ("L'uomo e la sua immagine"). Studio della scheda pag. 178 (Jean de La Fontaine).</p> <p>Lettura mensile di Gennaio (per la Giornata della Memoria): "L'amico ritrovato" (F. Uhlmann).</p> <p>Altre attività: La Giornata della Memoria: excursus storico dal 1921 al 1948. Lettura dell'intervista di D. Palumbo a Liliana Segre (dal libro "Fino a quando la mia stella brillerà" di L. Segre con D. Palumbo).</p> <p>Settimana di pausa didattica</p>
	Febbraio	<p>Epica: Analisi del passo T28. Lettura e analisi del passo T29, pag. 213 ("I funerali di Ettore"). L' "Odissea": titolo e influssi orientali. La struttura in sei blocchi. La "Telemachia".</p> <p>Grammatica: I pronomi relativi e il loro uso. I pronomi relativi doppi o misti. I pronomi e gli aggettivi dimostrativi. I pronomi e gli aggettivi indefiniti, interrogativi ed esclamativi.</p> <p>Narrativa e produzione testuale: Il racconto fantastico: caratteristiche, ambientazione e personaggi. Lettura de "Il mantello" di Buzzati. Il racconto horror: excursus sul genere letterario ed esempi di horror nella letteratura greco-latina (Plinio il Giovane, "Lettere ai familiari", VII, 27 e Plutarco, "Vita di Cesare", 69, testi caricati su Classroom). Lettura de "Il ritratto ovale", pag. 198 e del racconto "Sul fiume", pag. 206. Studio delle schede alle pagg. 201 e 208. Il racconto horror: conclusione. Lettura de "L'avvocato e lo spettro" (Dickens); "Il cuore rivelatore" (Poe); "L'ospite di Dracula". Il testo espositivo: caratteristiche e struttura.</p> <p>Lettura mensile di Febbraio: LUIS SEPULVEDA, <i>Storia della lumaca che scoprì l'importanza della lentezza</i>.</p>
	Marzo	<p>Epica: Lettura e analisi del proemio dell'"Odissea" (T1, pag. 230). Studio delle pagg. 223-228. Lettura e analisi del passo T2, pag. 233 ("Il concilio degli dei"). Lettura e analisi del passo T3, pag. 238. La "Telemachia" nell'interpretazione di G. A. Privitera (da "Il ritorno del guerriero", Einaudi, 2005).</p> <p>Grammatica: Soggetto e predicato. Predicato verbale e predicato nominale. I verbi copulativi e il complemento predicativo. Concordanza tra soggetto e predicato. La frase nominale. Attributo e apposizione. I complementi: il complemento oggetto. I complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto. Il complemento d'agente e di causa efficiente.</p>

CONTENUTI E TEMPI (MESI O ORE)		<p>Narrativa e produzione testuale: Il racconto di fantascienza: tempi, luoghi, personaggi, temi, tecniche narrative. Lettura del racconto "Il pedone", pag. 306. Scheda pag. 309. Lettura del racconto "Cuore di mamma", pag. 292. Studio della scheda alle pagg. 294, 295. Il testo espositivo. La novella: la novella nel mondo antico (Erodoto, Petronio, Apuleio, slide presentate tramite meet e caricate su Classroom). La novella: Boccaccio e il "Decameron" (slide presentate tramite meet e caricate su Classroom). Diffusione del modello. Tempi, luoghi e personaggi. Struttura e tecniche narrative. Scheda pag. 326.</p> <p>Lettura mensile di Marzo: I. Calvino, "Il barone rampante".</p> <p>Altre attività: Incontro sul cyberbullismo.</p>
	Aprile	<p>Epica: Lettura e analisi dei passi T4 ("Penelope") e T5 ("L'inganno della tela"), pagg. 245, 249. Lettura dei passi T8 ("Telemaco a Sparta") e T9 ("Il racconto di Menelao"), pagg. 252, 257. Lettura e analisi del passo T12, pag. 269. Il "locus amoenus". L'isola di Ogigia nell'interpretazione di G. A. Privitera ("Il ritorno del guerriero", PBE, 2005). Lettura domestica del passo T15, pag. 281 e confronto scritto con il passo T12 analizzato in classe. Lettura e analisi del passo T14, pag. 274 ("Nausicaa"); lettura domestica del passo T16, pag. 284.</p> <p>Grammatica: Il complemento di specificazione e i complementi di significato affine (partitivo, denominazione, materia, abbondanza, privazione). I complementi di termine, vantaggio e svantaggio. I complementi di luogo. I complementi di origine e provenienza e di allontanamento e separazione. Il complemento di tempo determinato e continuato. I complementi di causa e di fine, di mezzo e di modo, di compagnia/unione e di rapporto o relazione. I complementi di qualità, limitazione, argomento, paragone, età, peso/misura.</p> <p>Narrativa e produzione testuale: Boccaccio: lettura domestica della novella "La racchia impenitente". Lettura e analisi della novella di Federigo degli Alberighi. Lettura della prima parte della novella di "Frate Cipolla". La novella: Boccaccio ("Frate Cipolla", conclusione). L'evoluzione della novella. Dalla novella al racconto. G. Verga (slide proiettate tramite meet e caricate su Classroom). Lettura de "La roba".</p> <p>Lettura mensile di Aprile: Italo Calvino, "Il visconte dimezzato".</p>
	Maggio	<p>Epica: Lettura e analisi del passo T18, pag. 295 ("Nella terra dei Ciclopi"). L'episodio del Ciclope nell'interpretazione di G. A. Privitera ("Il ritorno del guerriero", PBE, 2005). Lettura domestica del passo T20, pag. 305 ("Circe"). Studio della scheda a pag. 317 ("Le interpretazioni del viaggio di Odisseo"). Lettura e analisi dei passi T21 ("Nel regno dei morti: Tiresia") e T23 ("L'incontro con l'ombra di Agamennone"), pagg. 312 e segg. Lettura domestica del passo T25 ("Le sirene-Scilla e Cariddi"). Lettura e analisi dei passi T29 ("Argo"); T30 ("Euriclea"); T31 ("La strage dei pretendenti"); T32 ("Il segreto del talamo"), pagg. 338 e segg. Lettura domestica del passo T27, pag. 334 ("Eumeo"). Lettura e analisi dei passi T33 ("L'incontro con Laerte") e T34 ("L'epilogo del poema"), pagg. 355 e segg. Approfondimento (video): dal canale youtube dell'associazione <i>K'epos</i> (ciclo di incontri "Voci dall'antico"), intervento del Prof. L. Venezia sul tema "Le similitudini nell'<i>Iliade</i>: il mondo fuori dalla guerra nel poema della guerra".</p>

		<p>Grammatica: I complementi di estensione, distanza, stima, prezzo, colpa, pena, concessivo, di esclusione, aggiuntivo, di sostituzione, distributivo. Vocativi ed esclamativi.</p> <p>Narrativa e produzione testuale: La novella: Pirandello (i concetti di maschera/maschera nuda; persona/personaggio; forma/vita). Lettura e analisi della novella "Il treno ha fischiato" (pag. 350). Introduzione alla tragedia greca: ipotesi sulle origini, etimologia del termine, organizzazione degli spettacoli teatrali, struttura del teatro, le parti della tragedia. Il dramma satiresco (slide presentate tramite meet o proiettate in classe e caricate su Classroom). L' "Alceste": il tema dell' "ariste guné" e della morte "ante diem" (scheda presentata tramite meet e caricata su Classroom).</p> <p>Lettura mensile di Maggio: Euripide, "Alceste".</p>
	Giugno	<p>Approfondimento (narrativa): video da Rai play: "I Grandi della letteratura italiana. Pirandello".</p> <p>Ripasso.</p>

Nel corso dell'anno scolastico sono stati assegnati alla classe mensilmente temi caricati su Classroom e corretti dall'insegnante (tutti o a campione). Si è lavorato in particolare sul riassunto, sul testo narrativo (comprensione e analisi), sul testo informativo-espositivo e su quello descrittivo. Le letture domestiche sono state riprese e commentate in classe.

Bergamo, 8/6/2021

L'insegnante: Prof.ssa Chiara Soldani
I rappresentanti degli studenti:
Naïke Angela Fratelli
Benedetta Margherita Solivani