

Circ. n. 187

Bergamo, 05 febbraio 2021

Ai docenti  
Agli studenti  
Ai genitori  
Al pers.le ATA  
Alla DSGA

### Oggetto: Organizzazione della Giornata della Cogestione

Mercoledì **17 febbraio 2021** si terrà la giornata della **Cogestione**, deliberata dal collegio dei docenti nella seduta del 1° dicembre 2020. Si forniscono di seguito alcune indicazioni organizzative:

- Tutte le classi si collegheranno da **remoto**, indipendentemente dal modello organizzativo vigente in quella data, poiché i protocolli anti-Covid non consentono alcuna forma di promiscuità tra classi di studenti diverse.
- I **relatori** interni ed esterni, nel pieno rispetto dei protocolli sanitari vigenti, saranno invece nelle **aule** assegnate; in ogni aula potranno essere presenti al massimo tre relatori, debitamente distanziati e con obbligo di indossare sempre la mascherina. I relatori esterni o anche quelli interni, qualora siano più di tre o nel caso in cui necessitino di particolari attrezzature, potranno svolgere l'attività da remoto.
- Per la **sola giornata della cogestione sarà in vigore l'orario delle lezioni già utilizzato in DAD al 100%** (verrà inviato più avanti), che prevede per tutte le classi l'inizio delle lezioni alle ore **8,00**.
- Tutti i corsi saranno trasmessi dalla sede di **Piazza Rosate**. I docenti in servizio al seminario saranno a disposizione per sostituzioni in sede centrale.
- Ore 8,00: gli studenti si collegano per la lezione in orario; il docente della prima ora procede alla verifica dei presenti per la propria classe, annotando sul registro elettronico le **assenze**.
- Ore 8,15: gli studenti si collegheranno al corso assegnato, utilizzando i *link* che saranno successivamente inviati dai relatori di ogni corso.
- Ore 8,30 – 10,30: prima tornata di corsi.
- Ore 10,30 – 11,00: intervallo
- Ore 11,00 – 13,00: seconda tornata di corsi. Termine delle lezioni.
- I docenti, in servizio secondo l'orario allegato, avranno il compito di sorvegliare le aule indicate sull'orario stesso, verificando il rispetto dei protocolli sanitari da parte dei relatori.
- Alcuni docenti saranno invece incaricati di presenziare come **moderatori** ad alcuni corsi individuati dalla commissione paritetica; questi docenti saranno sostituiti da docenti a

disposizione o le cui aule non sono utilizzate per i corsi (le sostituzioni saranno comunicate successivamente tramite registro delle supplenze).

- Durante l'intervallo i relatori **non** potranno uscire dalle aule.
- La scelta dei corsi dovrà essere effettuata utilizzando questo [MODULO](#).
- Si invitano gli studenti a selezionare **quattro** preferenze, dalla più gradita, sulla base dei corsi di cogestione di seguito riportati.

La giornata di cogestione sarà suddivisa in **due** turni. Ogni studente potrà partecipare a due corsi differenti.

Si prega di compilare il modulo entro la **mezzanotte di lunedì 8 febbraio 2021**, in quanto, per motivi organizzativi, martedì si procederà allo smistamento degli iscritti nei vari corsi. Gli studenti che non compileranno il questionario o inseriranno uno stesso corso in più preferenze, verranno smistati **d'ufficio**. È importante esprimere tutte e quattro le preferenze per poter partecipare a dei corsi graditi e evitare il rischio smistamento.

- L'assegnazione ai corsi stabilita dalla Commissione paritetica secondo le modalità sopra indicate è vincolante; il link è strettamente personale e non può essere condiviso con altri studenti; lo staff tecnico effettuerà controlli a campione sulle connessioni.

Il Dirigente Scolastico  
Antonio Signori

Firma autografa sostituita da indicazione a mezzo  
stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2, D.L.gs. n.39/93

## Cogestione 2021

### RELATORI

- Corso n^1 "QUANTUM": Sylvio Baxter (interno) in presenza, aula S1
- Corso n^2 "Il rap": Pietro Giolito (interno) in presenza aula S2, Manuel Firicano (esterno) a distanza
- Corso n^3 "KAHOOT": Ruggeri Beatrice e Deleidi Emma (interne) in presenza, aula S3
- Corso n^4 "περί indie": Lucia Giacco, Laura Ferrari e Camilla Canale (interni) in presenza, aula S4
- Corso n^5 "Quando il mio principe si trasformò in rospo": Romina Foresti, Paolo dal Canto, Ilaria Minelli e Sara Modora (esterni) in presenza, aula T1
- Corso n^6 "Pasticceria": Giorgia Salvetti, Bianca Locatelli e Alice Festa (interni) a distanza
- Corso n^7 "Cucina vegetariana": Sofia Cuttica, Lucia Carminati e Emma Geroni (interne) a distanza
- Corso n^8 "Enneagramma: nove modi di vedere il mondo": Chiara Costa, Ada Cundari, Silvia Gnocchi, Benedetta Pizzolato, Niccolò Pirola (interni) a distanza
- Corso n^9 "Persepolis": Linda Sangaletti e Mattia Forlani (interni) in presenza, aula T2
- Corso n^10 "The Breakfast Club": Irene Fiocca e Vittoria Castelli (interni) in presenza, aula T3
- Corso n^11 "Cucina veloce": Lucia d'Amore, Margherita Monticelli, Valentina Serravillo (interne) a distanza
- Corso n^12 "Noi e la politica-come mai i giovani se ne sono allontanati?": Caterina Boverini e Martina Semperboni (interne) in presenza, aula T4, moderatrice prof.ssa Mascheretti
- Corso n^13 "Gran Budapest Hotel": Ludovico Emanuele Moscarello, Marco Danesi e Lorenzo Locatelli (interni) in presenza, aula T5

- Corso n°14 "What's indie": Ida De Gaetano (interna) in presenza, aula T6
- Corso n°15 "Cowspiracy: il segreto della sostenibilità": Alice Corti (interna) in presenza, aula T7, moderatori proff. Ferrario (primo turno) Pelosio (secondo turno)
- Corso n°16 "Volontariato: tra inclusione e socialità": Francesco Calderone, Marisol Mologni e Giulia Pesenti in presenza, Rosalucia Tramontano e Stefano Zappoli a distanza
- Corso n°17 "Ambientiamoci, stili di vita e ambiente": Sara Capelli e Cinzia Terruzzi (esterne) a distanza
- Corso n°18 "Siamo la nostra storia: Foibe ed Esodo, la persecuzione degli italiani e la fuga da Istria e Dalmazia": Matteo Silvestri e Benedetta Brigliadori (interni) in presenza, Anna Maria Crasti (esterna) a distanza, aula T10, moderatore prof. Ricotta
- Corso n°19 "La sentinella: una chiacchierata su Stanley Kubrick": Jacopo Malvestiti e Francesco Forte (interni) in presenza, aula T8
- Corso n°20 "L'attivismo e la rappresentazione delle minoranze nel mondo dello spettacolo e del giornalismo": Linda Maianti e Lucia Di Cola (interni) in presenza, aula T11, moderatore prof. Pasini
- Corso n°21 "I collettivi studenteschi: figli di un 68 tramontato o incompiuto?": Federica Rocchi e Elisa Frigeni (interne) in presenza, aula T13, moderatrice prof.ssa Ruffoni
- Corso n°22 "Cantautore in due ore": Gabriele Radici (interno) in presenza, PT1
- Corso n°23 "UNA NUOVA STORIA (NON CINICA) DELL'UMANITA'. 2020": Anna Albergoni (interna) in presenza, aula T14, moderatrice prof.ssa Pagliarino
- Corso n°24 "La pop art: breve chiacchierata su uno dei movimenti artistici più famosi di sempre.": Samuele Sapio (interno) in presenza, aula P1
- Corso n°25 "LA DEMOCRAZIA È IN CRISI?": Leonardo Umberto Gambirasio e Paolo Raimondi (interni) in presenza, aula P2, moderatore prof. Minervini
- Corso n°26 "Indievistando": Martina Musci (interna) in presenza, Pietro Raimondi e Paolo Bontempo (esterni) a distanza, aula P3
- Corso n°27 "Comunicazione": Claudia Buttiglieri e Emma Scalvedi (interne) in presenza, aula P4
- Corso n°28 "Politicamente (s)corretto?": Margherita Nè Allegra (interna) in presenza, aula P5, moderatore prof. Giaconia

## DESCRIZIONE DEI CORSI

1)

TITOLO: QUANTUM

RELATORE: Sylvio Baxter.

DESCRIZIONE DEL CORSO: in questo corso voglio illustrare il quantum computing, come funziona, perché il qu-bit è diverso dal bit, spiegando cosa essi sono e come un PC ragiona in linea generale, esporrò tutto completamente in inglese ammenoché chi stia nel corso faccia fatica a seguire la lingua straniera.

Ci tengo a far notare che questo corso è adatto anche a persone che sanno a malapena come accendere un PC, non sono richieste conoscenze esterne o un background di qualunque tipo.

2)

TITOLO: Il rap

RELATORI: Pietro Giolito (1°F) aiutato dall'amico Manuel Firicano, esperto esterno e artista verificato residente in Liguria. Per controllare l'artista vi allego il suo canale Spotify e anche il suo curriculum vitae.

DESCRIZIONE DEL CORSO: spiegazione della storia del genere musicale dalla sua nascita, gli anni 70, fino al giorno d'oggi. Integrata ci sarà l'illustrazione della sua evoluzione e come si presenta ai giorni nostri. Inoltre, se i tempi lo permetteranno, si potrà fare anche qualche lezione in cui si spiega e si insegna il metodo per eseguire le varie tecniche del ritmo e del flow presenti in un testo rap e più generalmente nel mondo Hip Hop.

[https://open.spotify.com/artist/6S4zFyLF7xBatdE8FnhUOp?si=KKmK9M\\_1QhyavZ1JTH9Ung&utm\\_source](https://open.spotify.com/artist/6S4zFyLF7xBatdE8FnhUOp?si=KKmK9M_1QhyavZ1JTH9Ung&utm_source)

3)

TITOLO: KAHOOT

RELATORI: Ruggeri Beatrice 4C, Deleidi Emma 4C.

DESCRIZIONE DEL CORSO: Kahoot è una piattaforma di apprendimento basata sul gioco, utilizzata a scopo educativo.

I suoi giochi di apprendimento sono quiz a scelta multipla che possono essere creati da noi. Quindi saranno domande di cultura generale oppure specifica: letteratura (greca, latina, italiana, inglese), quesiti di matematica e scienze, domande riguardo geografia e storia... ogni materia insomma.

Questi quiz sono accessibili tramite Browser Web o attraverso l'App Kahoot (che noi consigliamo). Non sarà come farlo dal vivo, ovviamente, ma è un modo divertente ed educativo per stare insieme se pur lontani e soprattutto semplice, grazie al necessario utilizzo di qualcosa che ormai tutti hanno, un dispositivo elettronico (telefono, computer, Ipad...)

4)

TITOLO: "περί indie".

RELATORI: Lucia Giacco, Laura Ferrari, Camilla Canale di 3H

DESCRIZIONE DEL CORSO: la nostra idea è quella di analizzare il percorso e lo sviluppo della musica indie Italiana ed estera e le emozioni che questa suscita nelle persone. Volevamo al riguardo creare un dibattito con i partecipanti al corso per rifletterci insieme e magari cantare qualcosa.

5)

TITOLO: "Quando il mio principe si trasformò in rospo"

RELATORI: Romina Foresti, Paolo dal Canto, Ilaria Minelli.

Seguirà un incontro con Sara Modora, coordinatrice del centro antiviolenza di Bergamo

DESCRIZIONE DEL CORSO: rappresentazione della vera storia di Romina, attraverso un'intervista che la stessa Romina rilascia a due improbabili giornalisti.

Nell'intervista, dai toni inizialmente leggeri, a tratti comici, lei racconta l'insorgere e il progredire della violenza subita e di come ha trovato la forza di reagire e di ribellarsi alla stessa, riuscendo a rifarsi una vita.

La sceneggiatura è di Paolo dal Canto.

6)

TITOLO: Pasticceria

RELATORI: Giorgia Salvetti, Bianca Locatelli e Alice Festa (5C).

DESCRIZIONE DEL CORSO: corso di pasticceria in cui prepareremo dolci facili, veloci e golosi! A chi volesse partecipare invieremo prossimamente le ricette e gli ingredienti necessari (che ognuno dovrà procurare da sé dal momento che non ci si potrà recare a scuola fisicamente).

7)

TITOLO: Cucina vegetariana

RELATORI: Sofia Cuttica, Lucia Carminati e Emma Geroni (5C).

DESCRIZIONE DEL CORSO: corso di cucina vegetariana in cui prepareremo insieme ricette vegetariane facili e veloci senza l'uso dei fornelli! Nel mentre parleremo un po' dei principi alla base di una scelta alimentare di questo tipo, scambiandoci opinioni (anche discordanti) e consigli. A chi volesse partecipare invieremo prossimamente le ricette e gli ingredienti necessari (che ognuno dovrà procurare da sé dal momento che non ci si potrà recare fisicamente a scuola).

8)

TITOLO: Enneagramma: nove modi di vedere il mondo.

RELATORI: Chiara Costa, Ada Cundari, Silvia Gnocchi, Benedetta Pizzolato, Niccolò Pirola.

DESCRIZIONE DEL CORSO: inizieremo con una breve introduzione all'argomento - cos'è l'enneagramma? Cosa comporta nella nostra quotidianità? Successivamente sottoporremo i partecipanti ad un breve test attraverso il quale potranno orientarsi e capire relativamente quale enneagramma-tipo li rappresenta al meglio. Concluso il test, ci concentreremo su ogni tipo di enneagramma, analizzando ciascun tipo nel concreto attraverso un dialogo aperto con i partecipanti, con l'aiuto di esempi e aneddoti. L'enneagramma nel concreto è una figura

geometrica, una mappa, strumento da usare per la scoperta di se stessi e di chi ci circonda; conoscenza che può aiutare a scoprire ed onorare i nostri talenti naturali e a prenderci la responsabilità delle nostre difficoltà. Tutto questo senza precetti o regole, è importante solo essere onesti con se stessi. L'enneagramma si articola in 9 punte che rappresentano i nove tipi di personalità che intessono le relazioni nella nostra quotidianità. Il nostro intento è quello di aprire un dialogo alla pari per cogliere insieme la bellezza e il fascino di conoscere meglio il proprio io in relazione ai nostri legami con il mondo. Tema su cui diversi psicologi si sono espressi e scritto libri.

9)

TITOLO: film "Persepolis"

RELATORI: Linda Sangaletti 5E e Mattia Forlani 5E.

DESCRIZIONE DEL CORSO: la commissione Cinema vorrebbe proporre la proiezione del film d'animazione "Persepolis" di Marjane Satrapi. Abbiamo scelto questo film perchè, seppur ambientato negli anni della rivoluzione iraniana (1979), dà spunto ad una riflessione sempre molto attuale: la sfida che i giovani devono affrontare per poter esprimere loro stessi, nonostante le circostanze non siano favorevoli; ad esempio in questo film per la condizione storica e sociale (essere donna in Iran in quegli anni).

10)

TITOLO: film "The Breakfast Club"

RELATORI: Irene Fiocca 4G e Vittoria Castelli 4G.

DESCRIZIONE DEL CORSO: La commissione Cinema vorrebbe proporre la proiezione del film "The Breakfast Club" di John Hughes. Questo film è stato scelto sempre per la riflessione sul bisogno dei ragazzi di poter essere liberi. Ci è sembrato inoltre che questo film si adattasse perfettamente al tema della cogestione (Inside Out) e che la sua visione potesse essere molto utile per affrontare questi momenti poco sereni.

11)

TITOLO: Cucina veloce

RELATORI: Lucia d'Amore, Margherita Monticelli, Valentina Serravillo VB.

DESCRIZIONE DEL CORSO: in questo periodo di lockdown ognuno di noi ha provato a cucinare e a perfezionare le proprie skills in cucina. Il corso che proponiamo consiste in una lezione di cucina con ricette semplici, senza cottura e veloci, fatte con ingredienti che tutti hanno in casa.

12)

TITOLO: Noi e la politica-come mai i giovani se ne sono allontanati?

RELATORI: Caterina Boverini e Martina Semperboni

DESCRIZIONE DEL CORSO:

- Breve spiegazione sullo scopo del corso
- Esposizione dell'attuale situazione delle politiche giovanili in Italia e in Europa
- Discussione tra i partecipanti e i relatori sul ruolo politico e sociale degli studenti liceali e universitari al giorno d'oggi
- Discussione finale su cosa si può fare in concreto per aumentare l'interesse dei giovani nella politica, e anche l'interesse della politica nei confronti dei giovani

13)

TITOLO: film "Gran Budapest Hotel"

RELATORI: Ludovico Emanuele Moscarello, Marco Danesi e Lorenzo Locatelli (4H).

DESCRIZIONE DEL CORSO: Vorremmo proporre la proiezione del film "Grand Budapest Hotel": per riassumerlo in poche parole, dirò semplicemente che è un originale romanzo di formazione a ridosso delle due guerre mondiali, intrigante, curioso, a tratti ambiguo che penso possa, oltre che divertire, far riflettere su certe tematiche implicitamente dette nella trama ma più che chiare nei fatti.

14)

TITOLO: What's indie

RELATORI: Ida De Gaetano 1E

DESCRIZIONE DEL CORSO: corso per andare alla scoperta della musica indie italiana e non confrontandoci inoltre su cosa rappresentino per noi il tipo di musica in generale e le sue varie canzoni.

15)

TITOLO: "Cowspiracy: il segreto della sostenibilità"

RELATORI: Alice Corti.

DESCRIZIONE DEL CORSO: mi piacerebbe proporre per la cogestione di quest'anno la visione di "Cowspiracy", documentario che illustra molto bene l'enorme impatto dell'industria animale sul nostro pianeta.

Il cambiamento climatico è un argomento molto caro alla nostra generazione, ma non molti sono a conoscenza di quanto il consumo di prodotti animali contribuisca ad esso: la mia speranza è che questo documentario possa dare consapevolezza del problema e spingere ad una riflessione su cosa concretamente possiamo fare per contribuire nel nostro piccolo a salvaguardare il pianeta.

Due anni fa Cowspiracy ha avuto esattamente questo effetto su di me, e ha costituito l'inizio di un mio percorso di crescita personale che mi ha portata, durante il lockdown di marzo e aprile, a diventare vegana. Mi piacerebbe condividere anche quella che è stata la mia esperienza da un punto di vista etico, e rispondere ad eventuali domande.

Il link del documentario è questo: <https://youtu.be/Db5xtESB2y4>

16)

TITOLO: "Volontariato: tra inclusione e socialità"

RELATORI: Stefano Zappoli (interno), Giulia Pesenti (esterna), Rosalucia Tramontano (esterna), Marisol Mologni e Francesco Calderone.

DESCRIZIONE DEL CORSO:

Contenuti:

·Socialità e volontariato

·Inclusione scolastica nel quadro normativo.

Il laboratorio si svolgerà su due parti: la prima consisterà in un intervento di circa 15-20 minuti degli esperti, coadiuvati dai relatori interni; la seconda sarà invece dedicata ad eventuali domande dei partecipanti o, in alternativa, domande di approfondimento.

17)

TITOLO: "Ambientiamoci, stili di vita e ambiente"

RELATORI: Sara Capelli (esterno), Cinzia Terruzzi (esterno)

DESCRIZIONE DEL CORSO: il primo incontro sarà tenuto da Sara Capelli, il secondo da Cinzia Terruzzi. Si parlerà di come l'individuo può agire nel suo piccolo per rispettare il più possibile l'ecosistema e del nostro impatto sul pianeta.

18)

TITOLO: Siamo la nostra storia: Foibe ed Esodo, la persecuzione degli italiani e la fuga da Istria e Dalmazia

RELATORI: Matteo Silvestri (3F), Benedetta Brigliadori (3G) e Anna Maria Crasti (esterno).

DESCRIZIONE DEL CORSO: per conoscere noi stessi, non possiamo prescindere dal conoscere la nostra storia.

In occasione del Giorno del Ricordo, ricorrente il 10 febbraio, presentiamo una pagina dimenticata della storia d'Italia: la persecuzione degli italiani da parte dei partigiani titini e l'Esodo giuliano dalmata.

Interviene la sig.ra Anna Maria Crasti, testimone diretta dell'Esodo giuliano dalmata.

19)

TITOLO: "La sentinella: una chiacchierata su Stanley Kubrick"

RELATORI: Jacopo Malvestiti e Francesco Forte (entrambi di 3H)

DESCRIZIONE DEL CORSO: "Presentazione di un genio che ha rivoluzionato radicalmente la storia della settima arte: vita privata, filmografia e curiosità sul cineasta americano, da giocatore di scacchi del Bronx all'olimpico del cinema".

20)

TITOLO: L'attivismo e la rappresentazione delle minoranze nel mondo dello spettacolo e del giornalismo

RELATORI: Linda Maianti 3G e Lucia Di Cola 4E

DESCRIZIONE DEL CORSO: il collettivo presenta un Dibattito guidato e aperto su temi caldi della nostra generazione e sulla nuova presenza del "politically correct" nel piccolo schermo e come i giornali (soprattutto quelli italiani) ne parlano. Il confronto partirà da serie tv molto popolari e disponibili su Netflix (se ne consiglia la visione) come The politician, L'onda, Bridgerton, La regina degli scacchi, GrandArmy.

21)

TITOLO: I collettivi studenteschi: figli di un 68 tramontato o incompiuto?

RELATORI: Federica Rocchi 4E, Elisa Frigeni 5E

DESCRIZIONE DEL CORSO: il collettivo organizza un corso che ripercorre la storia del movimento studentesco a partire dal 68' e ne propone un'attualizzazione partendo dalla riflessione di Christian Raimo tratta dal suo libro "Riparare il Mondo".

22)

TITOLO: cantautore in due ore

RELATORI: Gabriele Radici VC

DESCRIZIONE: l'obiettivo del corso è quello di scrivere una canzone. La prima parte sarà dedicata a brevi accenni di teoria musicale per avere le basi necessarie allo scopo.

Successivamente si passerà alla composizione vera e propria sia della parte armonica che della parte melodica, nonché alla scrittura del testo.

Non essendoci la possibilità di suonare insieme, con l'aiuto di un programma per computer si cercherà anche di creare un piccolo arrangiamento.

23)

TITOLO: UNA NUOVA STORIA (NON CINICA) DELL'UMANITA'. 2020

RELATORI: Anna Albergoni VB

DESCRIZIONE DEL CORSO: dopo una breve esposizione dei concetti espressi nel libro, scritto dal giovanissimo storico belga Rutger Bregman, "Una nuova storia (non cinica) dell'umanità", verrà proposta ai partecipanti una discussione, uno scambio di opinioni sulle osservazioni non convenzionali dell'autore.

I partecipanti possono scegliere se leggere il libro prima dell'incontro, ma non è assolutamente fondamentale per partecipare al dibattito.

Riporto la "trama" del libro.

C'è un'idea che da sempre unisce sinistra e destra, psicologi e filosofi, pensatori antichi e moderni: è il tacito presupposto che gli esseri umani siano cattivi. Da Machiavelli a Hobbes, da Freud fino ai giorni nostri, le radici di questa credenza affondano nel pensiero occidentale. L'uomo è una bestia, dicevano i re. Un peccatore, dicevano i sacerdoti. Un egoista, dicevano i contabili. E così oggi i migranti sono pigri parassiti. Chi riceve aiuto dallo stato sicuramente se ne approfitterà. Gli uomini, ci viene insegnato, per natura sono egoisti e a governarli è il loro interesse personale. Non c'è da stupirsi se le regole e le leggi che danno forma alla nostra vita si fondano sulla convinzione che delle persone non ci sia da fidarsi.

Ma se tutto questo non fosse vero? Il bestseller internazionale di Rutger Bregman racconta una nuova versione non cinica degli ultimi 200.000 anni di storia umana, dimostrando che siamo fatti per la gentilezza e che siamo predisposti alla cooperazione molto più che alla competizione.

Questo istinto ha una solida base evolutiva e risale ai primi passi dell'Homo sapiens. Dalla biologia alla psicologia, dall'archeologia all'antropologia e alla sociologia, ritrovamenti e scoperte recentissime si intrecciano e svelano un'idea radicale, che per secoli ha angosciato i potenti ed è stata combattuta da religioni e ideologie: l'uomo si è evoluto per collaborare con gli altri. Nasce da qui una narrazione spettacolare capace di dare risposte rivoluzionarie alle domande più importanti: cos'è che rende unico l'essere umano? Perché noi abbiamo costruito i musei e i Neandertal ci sono finiti dentro? Come possiamo spiegare i nostri più grandi crimini? E, nel profondo, siamo inclini al bene o al male?

"Questo libro mi ha fatto vedere l'umanità sotto una nuova luce."

Yuval Noah Harari.

Da secoli la nostra civiltà è permeata dall'idea che gli uomini siano creature egoiste. E se ci fossimo sempre sbagliati? È arrivato il tempo di raccontare un'altra storia, se vogliamo aggiustare il mondo.

24)

TITOLO: la pop art: breve chiacchierata su uno dei movimenti artistici più famosi di sempre.

RELATORE: Samuele Sapio, VE

DESCRIZIONE DEL CORSO: il corso si sviluppa in due fasi:

1) illustrazione della nascita della pop art, delle sue caratteristiche principali e degli esponenti più celebri, mediante l'aiuto di immagini e video.

2) laboratorio pratico: lo studente si immedesima nel personaggio di un artista degli anni 50/60 e realizza un'opera, utilizzando strumenti comuni, facilmente reperibili in casa.

25)

TITOLO: LA DEMOCRAZIA È IN CRISI?

RELATORI: Leonardo Umberto Gambirasio e Paolo Raimondi

DESCRIZIONE DEL CORSO: Il corso prevede per la prima ora una presentazione da parte dei relatori della situazione politica e sociale di diversi stati, tra cui il nostro, soprattutto nelle dinamiche causate dalla pandemia di Covid. Durante la seconda ora, invece, apriremo un dibattito libero soprattutto incentrato sull'Italia.

26)

TITOLO: "Indievistando"

RELATORI: Martina Musci (IID), Pietro Raimondi e Paolo Bontempo (esterni)

DESCRIZIONE DEL CORSO: esso sarà suddiviso in due parti: la prima sarà un'intervista a Pietro Raimondi, in arte Montag, attualmente front-man dei Giallorenzo e Paolo Bontempo, uno dei due autori del libro "Giugno" uscito l'anno scorso per Sperling & Kupfer; invece, nella seconda parte, gli studenti verranno divisi in due squadre che si sfideranno a suon di canzoni (per lo più indie) con il famoso gioco di "Sarabanda".

27)

TITOLO: Comunicazione

RELATORI: Claudia Buttiglieri, Emma Scalvedi 5E

DESCRIZIONE DEL CORSO: con il lockdown e l'avvento dei social, ci siamo ritrovati sempre più distanti. Spesso noi giovani veniamo additati per essere incapaci di comunicare, in quanto la dimensione della comunicazione dal vivo si è smaterializzata. Ma è veramente così?

Il corso si divide in due:

nella prima parte riflettiamo sulla comunicazione delle varie piattaforme digitali e dei messaggi che veicolano,

nella seconda parte proponiamo soluzioni utili a incrementare la comunicazione tra di noi.

28)

TITOLO: Politicamente (s)corretto?

RELATORE: Margherita Nè Allegra 5E

DESCRIZIONE DEL CORSO: il corso verte ad esaminare quanto il fenomeno del politically correct stia sempre più influenzando il mondo del cinema, con un dibattito finale tra i partecipanti se avanza tempo.