

**Liceo Classico Statale «Paolo Sarpi» - Bergamo**

**Anno scolastico 2019/2020**

Classe 4<sup>^</sup> liceo sez. E

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

prof. ARTURO MORETTI

---

**Niccolò Machiavelli**

La **Lettera al Vettori** del 10 dicembre 1513.

*Il principe*, la *Dedica*, capp. I, VI, VII, XV, XVIII, XXV, XXVI.

**Francesco Guicciardini**

*Ricordi* nn. 6, 28, 30, 66, 110, 114, 117, 134, 136.

Il Cantare. Il poema cavalleresco. Pulci e il *Morgante*. Boiardo e l'*Orlando innamorato*.

Pulci, *Morgante*, *Il Credo di Margutte*.

Boiardo, *Orlando Innamorato*, I, 1-3.

**Ludovico Ariosto**

Biografia.

Orlando Furioso: il tema dell'"inchiesta"; l'organizzazione dello spazio e del tempo. Dal codice romanzesco a quello epico. Straniamento e ironia nel Furioso. Il rapporto di Ariosto con la materia cavalleresca.

Lettura, analisi e commento di:

*Satira I*

*Orlando furioso*, canto I; *il palazzo di Atlante*; *Cloridano e Medoro*; *la follia di Orlando*; *Astolfo sulla luna*.

**Torquato Tasso.**

L'età della Controriforma. Genesi della *Gerusalemme Liberata*; la poetica tassiana (Lettura dai *Discorsi dell'arte poetica*).

*Aminta*, coro dell'atto I.

*Gerusalemme liberata*: *Proemio*; *Erminia tra i pastori*; *il duello di Tancredi e Clorinda*; *La morte di Clorinda*; *Tancredi nella selva incantata*; *Il giardino di Armida*.

Introduzione al Seicento e al Barocco.

**Marino**, *Onde dorate*.

**Ciro di Pers**, *Mobile ordigno*.

**Narducci**, *Bella pidocchiosa*.

**Galileo**, *la lettera a padre Benedetto Castelli*. Letture antologiche dal *Saggiatore* e dal *Dialogo*.

Il Settecento: quadro generale. L'*Arcadia*.

**Rolli**, *Solitario bosco ombroso*.

**Metastasio**, *Libertà*.

**Carlo Goldoni**. La riforma del teatro.  
*La Locandiera*.

**Vittorio Alfieri** e la tragedia.  
*Saul e Mirra*.  
L'illuminismo. Il Settecento. Il *Caffè*.

**Giuseppe Parini**.  
Dalle *Odi*, *La salubrità dell'aria*.  
*Il Giorno*; *Il risveglio del giovin signore*; *La vergine cuccia*; *La parata degli imbecilli*.

Il primo Ottocento: caratteri generali.

**Ugo Foscolo**.  
Da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: *Il sacrificio della patria è consumato*; *il colloquio col Parini*; *la lettera da Ventimiglia*.  
Dai *Sonetti*: *Alla sera*; *In morte del fratello Giovanni*; *A Zacinto*.  
*I sepolcri*.  
La composizione delle *Grazie* (*il velo delle Grazie*). La figura di Didimo Chierico.

**Alessandro Manzoni** e la scelta del romanzo storico.  
*La Pentecoste*.  
*La Lettre à m. Chauvet*.  
*Lettera sul Romanticismo*.  
*Il 5 maggio*.  
Le tragedie. L'*Adelchi* (Il coro di Ermengarda; La morte di Adelchi).  
*I promessi sposi*, il romanzo senza idillio. Letture dai capp. XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVIII.

**Dante**, *Purg.*, I, III, V, VI.

Lettura dei seguenti testi: **I. Calvino**, *Il cavaliere inesistente*; *Ultimo viene il corvo*; *La giornata di uno scrutatore*; **L. Pirandello**, *Il fu Mattia Pascal*; **D. Buzzati**, *Il deserto dei Tartari*; **F. Kafka**, *Davanti alla Legge*; **I. Silone**, *Fontamara* (da commentare); **S. Vassalli**, *La chimera* (da commentare).

Sono state affrontate le tipologie testuali A, B, C.

Bergamo, li 8/06/2020

Il docente

