

Liceo Classico Statale «Paolo Sarpi» - Bergamo

Anno scolastico 2019/2020

Classe 4^a liceo sez. E

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

prof. ARTURO MORETTI

Niccolò Machiavelli

La **Lettera al Vettori** del 10 dicembre 1513.

Il principe, la *Dedica*, capp. I, VI, VII, XV, XVIII, XXV, XXVI.

Francesco Guicciardini

Ricordi nn. 6, 28, 30, 66, 110, 114, 117, 134, 136.

Il Cantare. Il poema cavalleresco. Pulci e il *Morgante*. Boiardo e l'*Orlando innamorato*.

Pulci, *Morgante*, *Il Credo di Margutte*.

Boiardo, *Orlando Innamorato*, I, 1-3.

Ludovico Ariosto

Biografia.

Orlando Furioso: il tema dell'"inchiesta"; l'organizzazione dello spazio e del tempo. Dal codice romanzesco a quello epico. Straniamento e ironia nel Furioso. Il rapporto di Ariosto con la materia cavalleresca.

Lettura, analisi e commento di:

Satira I

Orlando furioso, canto I; *il palazzo di Atlante*; *Cloridano e Medoro*; *la follia di Orlando*; *Astolfo sulla luna*.

Torquato Tasso.

L'età della Controriforma. Genesi della *Gerusalemme Liberata*; la poetica tassiana (Lettura dai *Discorsi dell'arte poetica*).

Aminta, coro dell'atto I.

Gerusalemme liberata: *Proemio*; *Erminia tra i pastori*; *il duello di Tancredi e Clorinda*; *La morte di Clorinda*; *Tancredi nella selva incantata*; *Il giardino di Armida*.

Introduzione al Seicento e al Barocco.

Marino, *Onde dorate*.

Ciro di Pers, *Mobile ordigno*.

Narducci, *Bella pidocchiosa*.

Galileo, *la lettera a padre Benedetto Castelli*. Letture antologiche dal *Saggiatore* e dal *Dialogo*.

Il Settecento: quadro generale. L'*Arcadia*.

Rolli, *Solitario bosco ombroso*.

Metastasio, *Libertà*.

Carlo Goldoni. La riforma del teatro.
La Locandiera.

Vittorio Alfieri e la tragedia.
Saul e Mirra.
L'illuminismo. Il Settecento. Il Caffè.

Giuseppe Parini.
Dalle *Odi*, *La salubrità dell'aria*.
Il Giorno; *Il risveglio del giovin signore*; *La vergine cuccia*; *La parata degli imbecilli*.

Il primo Ottocento: caratteri generali.

Ugo Foscolo.
Da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: *Il sacrificio della patria è consumato*; *il colloquio col Parini*; *la lettera da Ventimiglia*.
Dai *Sonetti*: *Alla sera*; *In morte del fratello Giovanni*; *A Zacinto*.
I sepolcri.
La composizione delle *Grazie* (*il velo delle Grazie*). La figura di Didimo Chierico.

Alessandro Manzoni e la scelta del romanzo storico.
La Pentecoste.
La Lettre à m. Chauvet.
Lettera sul Romanticismo.
Il 5 maggio.
Le tragedie. L'*Adelchi* (Il coro di Ermengarda; La morte di Adelchi).
I promessi sposi, il romanzo senza idillio. Letture dai capp. XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVIII.

Dante, *Purg.*, I, III, V, VI.

Lettura dei seguenti testi: **I. Calvino**, *Il cavaliere inesistente*; *Ultimo viene il corvo*; *La giornata di uno scrutatore*; **L. Pirandello**, *Il fu Mattia Pascal*; **D. Buzzati**, *Il deserto dei Tartari*; **F. Kafka**, *Davanti alla Legge*; **I. Silone**, *Fontamara* (da commentare); **S. Vassalli**, *La chimera* (da commentare).

Sono state affrontate le tipologie testuali A, B, C.

Bergamo, lì 8/06/2020

Il docente

