

A.S. 2019 / 2020

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 3 SEZ. H

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

PROF. CINO DANIELE

CONTENUTI E TEMPI (MESI O ORE)	Settembre	<ul style="list-style-type: none"> • La descrizione, la decodificazione e l'analisi di un'opera d'arte. Il soggetto, la funzione, l'iconografia. • Preistoria e storia. Arte, magia e senso del sacro nelle società primitive. • Scultura, pittura e graffiti rupestri. La nascita di codici figurativi astratti e simbolici in età neolitica. • L'architettura megalitica: menhir, dolmen, cromlech: funzioni, modelli e principi costruttivi. • Approfondimenti: tecniche artistiche e materiali (argilla, terracotta, ceramica, rame, bronzo); riflessioni su problematiche connesse al restauro, alla conservazione e alla musealizzazione di opere d'arte. • Introduzione alle prime civiltà. Arte delle civiltà mesopotamiche: convenzioni figurative, caratteri simbolici, funzione celebrativa. • Sumeri e Accadi (Ziqqurat di Ur, Stele di Naram-Sin); Assiri (Rilievi del Palazzo del re Assurbanipal a Ninive); Babilonesi (La città di Babilonia e la Porta di Ishtar). • Approfondimenti sull'archeologia: elementi di base, obiettivi, metodi di indagine (ricognizione preliminare, scavo, classificazione dei reperti, archeometria). • Visione di estratti dal film-documentario "Cave of forgotten dreams".
	Ottobre	<ul style="list-style-type: none"> • Arte egizia: cronologia, luoghi notevoli, caratteri fondamentali all'interno di una sostanziale continuità di forme e modi espressivi. Architettura: il tempio (schema-tipo), le tombe (mastaba, piramide, tombe rupestri). Scultura e pittura: soggetti prevalenti, canoni formali rigidi, simbologia. Approfondimento: il tesoro di Tutankhamon. • Arte minoica e arte micenea: linguaggi artistici espressione di culture e mentalità diverse, all'origine della greicità. Il palazzo e il suo cuore: il "megaron". • Problematiche inerenti il restauro: la prassi moderna (rispetto dello stato dei luoghi, riconoscibilità e

		<p>reversibilità delle integrazioni).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nascita dell'arte greca: il Medioevo ellenico; il periodo Geometrico; il periodo Orientalizzante. I vasi greci: forme, funzioni, elementi costitutivi; la figura del ceramista e quella del ceramografo. • La città greca: spazi e funzioni. Il tempio: Nascita ed evoluzione dello schema di base; i diversi tipi di pianta; le parti del tempio nell'alzato. • Il tempio greco: gli ordini architettonici nella descrizione di Vitruvio. Il modulo e le proporzioni. L'ordine dorico: origine, diffusione, elementi caratteristici.
	Novembre	<ul style="list-style-type: none"> • L'ordine dorico, ionico e corinzio a confronto: caratteristiche e ambiti di applicazione. • L'età arcaica. La scultura templare: il problema della decorazione scolpita a riempimento del frontone. • L'evoluzione della scultura in età arcaica. <i>Kouroi e korai</i>: tipologie, funzioni, caratteri comuni e stili locali (dorico, ionico, attico). I santuari panellenici di Delfi e di Olimpia. I <i>thesauroi</i> (tesoro dei Sifni e la sua decorazione scultorea).
	Dicembre	<ul style="list-style-type: none"> • La pittura vascolare: tecnica a figure nere e a figure rosse. Le fonti indirette della pittura e della scultura greca. La decorazione del tempio di Zeus ad Olimpia. L'ingresso nella fase classica: lo stile Severo. • La scultura in bronzo con la tecnica a cera persa. • Originali greci e copie romane. • Puntualizzazioni sull'architettura e sulle planimetrie (piante, indicazioni altimetriche...). • L'urbanistica e l'edilizia sacra in Magna Grecia. • Scultura proto-classica fino a Mirone. • [Preparazione per uscita didattica sul territorio: gli affreschi dell'oratorio dei Disciplini a Clusone e delle relative iconografie (Trionfo della Morte, Danza macabra etc.), confrontate con altri celebri esempi di epoca medievale].
	Gennaio	<ul style="list-style-type: none"> • Il pieno classicismo: arte alla metà del V sec. a.C.. • Policleto: il Doriforo e l'elaborazione di un modello di perfezione assoluta (il canone, il chiasmo). • L'acropoli di Atene: la ricostruzione dopo le devastazioni persiane (la "colmata persiana" e successiva riedificazione); edifici principali (Propilei, Pinacoteca, Eretteo, Tempietto di Atena Nike). Il Partenone: caratteri architettonici e programma iconografico della decorazione scolpita. • La decorazione scolpita del Partenone: iconografia, stile, contenuto simbolico. • Il "manierismo post-fidiaco". • Il Tardo Classicismo: nuovi valori simbolico-espressivi, mutamento dei canoni estetici. Prassitele

		<p>e la "charis"; Skopas e il "pathos".</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trasformazioni nell'architettura e nell'urbanistica nel passaggio alla fase ellenistica dell'arte greca. • Il teatro greco: funzione culturale e sociale, struttura. • Lisippo: un nuovo canone, diversi valori formali ed espressivi (anti-eroici e anti-retorici) nell'interpretazione della figura atletica.
	Febbraio	<ul style="list-style-type: none"> • Leocare: Apollo del Belvedere. • Cenni sul concetto di "classico", sulle sue interpretazioni e sui suoi utilizzi ideologici nella storia della cultura. Cenni sulle categorie di "apollineo" e "dionisiaco" con riferimento alle espressioni artistiche. • Lisippo: <i>Apoxyomenos</i>, Eros che incorda l'arco, Eracle Farnese, i ritratti di Alessandro (prototipo del ritratto eroico). • L'arte ellenistica: contesto storico-culturale, elementi formali ed espressivi prevalenti, continuità/discontinuità rispetto alla fase classica dell'arte greca. • Pergamo: urbanistica, monumenti e opere principali (Donario di Attalo I, Altare di Zeus). • La scultura ellenistica di scuola rodia: Laocoonte, Nike di Samotracia. • La pittura in età ellenistica: le tombe di Verghina, i mosaici (Battaglia tra Alessandro e Dario).
	Marzo	<ul style="list-style-type: none"> • Gli Etruschi: l'arte divinatoria e la fondazione di una città; l'architettura civile e religiosa; la scultura templare in terracotta; le tombe Etrusche e il Sarcofago degli Sposi; affreschi nelle tombe etrusche. • Roma - Panoramica generale su origini e sviluppo dell'arte romana: temi, forme espressive, funzioni, tecniche realizzative (archi, volte, cupole, opera cementizia). • Urbanistica, infrastrutture, edifici sacri in età monarchica, repubblicana e del primo periodo imperiale. • Il Pantheon: realizzazione esemplare di sapienza costruttiva e perfezione formale. • L'architettura civile a destinazione pubblica: Il Foro romano e i Fori imperiali; strutture per lo svago, il benessere e lo spettacolo (il teatro e l'anfiteatro, il circo e lo stadio).
	Aprile	<ul style="list-style-type: none"> • Le abitazioni nella città romana: domus, insula, villa suburbana e villa rustica. • Le pitture nelle abitazioni romane: gli stili pompeiani. • Le residenze imperiali (Domus Aurea, Villa Adriana di Tivoli). • Scultura romana: scelte tipologiche, linguistiche ed espressive a confronto (stile aulico e stile plebeo). • L'Ara Pacis Augustae.

		<ul style="list-style-type: none"> • L'arco onorario - Arco di Tito. • La colonna onoraria e il rilievo storico: Colonna Traiana. • Il ritratto: caratteristiche, varianti, importanza simbolica in funzione della propaganda politica e sociale.
	Maggio	<ul style="list-style-type: none"> • Mutazioni nel linguaggio dell'arte fra l'età tardoantica e l'alto medioevo. • L'eredità tardoantica nell'arte medievale: ieraticità, astrazione, simbolismo; la pratica del reimpiego di tipologie, strutture, iconografie classiche nell'arte medievale. • Arte paleocristiana e altomedievale: le tipologie architettoniche, la nomenclatura e le funzioni degli edifici sacri e delle loro parti. • Elaborazione di una iconografia cristiana: sopravvivenza di elementi del linguaggio classico; nuovi elementi formali e simbolici. • Mutazioni socio-economiche e culturali nei secoli dell'Alto medioevo: apporti dall'oriente bizantino e dal Nord Europa nella formazione del nuovo linguaggio artistico. • Il ruolo culturale delle vie di pellegrinaggio nella nascita di una lingua comune dell'arte europea. Le chiese di pellegrinaggio: Santiago de Compostela in Galizia. • Arte a Ravenna: Mausoleo di Galla Placidia, Battistero neoniano, Sant'Apollinare Nuovo, San Vitale, Sant'Apollinare in Classe. • Alto Medioevo: Longobardi, Carolingi, Ottoni. • Alto Medioevo: Il ruolo del monachesimo nella preservazione della cultura durante il Medioevo; Il culto delle reliquie; La svolta dell'anno Mille. • Architettura romanica: principi costruttivi, tipologia delle piante e degli alzati, decorazioni. Casi esemplari: Duomo di Spira, Duomo di Modena, Sant'Ambrogio a Milano.
	Giugno	<ul style="list-style-type: none"> • Esempi di architettura romanica in area lombarda: San Michele a Pavia, San Fedele a Como, Santa Maria Maggiore a Bergamo. • Il romanico in area veneta: San Marco a Venezia, San Zeno a Verona. • Il romanico in Toscana: Campo dei Miracoli a Pisa, Battistero e San Miniato al Monte a Firenze. • La scultura romanica (caratteristiche stilistiche e iconografiche, ubicazione negli edifici sacri, valori simbolici e didascalici). Portali scolpiti, pontili, pulpiti, capitelli e rilievi nelle facciate delle chiese. Wiligelmo: Storie della Genesi nel Duomo di Modena.