

## Lavoro estivo

Classe: 3<sup>^</sup>

Sezione: F

Materia: LETTERATURA  
ITALIANA

Prof.: F. DE LUCA

- ESERCITAZIONI DI SCRITTURA

Svolgi le seguenti tracce delle tre tipologie dell'Esame di Stato (da consegnare su foglio a protocollo il primo giorno di scuola).

### 1. TIPOLOGIA A

Francesco Petrarca

#### **Pace non trovo, et non ò da far guerra**

Integralmente costruito sulla figura retorica dell'antitesi – cioè sulla contrapposizione di termini, immagini, stati d'animo...- (come tanti altri che abbiamo analizzato insieme), questo sonetto illumina da varie angolature i contrasti psicologici suscitati nel poeta dall'amore per Laura.

Pace non trovo, et non ò da far guerra;  
e temo, et spero; et ardo, et son un ghiaccio;  
et volo sopra 'l cielo<sup>1</sup>, et ghiaccio in terra;  
et nulla stringo, et tutto 'l mondo abbraccio.

Tal<sup>2</sup> m' à in prigion<sup>3</sup>, che non m' apre né serra,  
né per suo mi ritien né scioglie il laccio;  
et non m' ancide<sup>4</sup> Amore, et non mi sferra<sup>5</sup>,  
né mi vuol vivo, né mi trae d' impaccio<sup>6</sup>.

---

<sup>1</sup> Cielo: per l'estasi suscitata dall'amore;

<sup>2</sup> Tal: una donna;

<sup>3</sup> Prigion: mi tiene in prigione;

<sup>4</sup> Ancide: non mi uccide;

<sup>5</sup> Sferra: non mi libera dalle catene;

<sup>6</sup> Impaccio: dandomi la morte;

Veggio senza occhi, et non ò lingua et grido;  
et bramo di perir, et cheggio aita<sup>7</sup>;  
et ò in odio me stesso, et amo altrui.

Pascomi<sup>8</sup> di dolor, piangendo rido;  
egualmente mi spiace morte et vita;  
in questo stato son, Donna, per voi.

## Comprensione e analisi

1. Dopo un'attenta lettura, fai la parafrasi del testo;
2. Individua ed indica tutte le antitesi presenti nel testo;
3. In quale verso compare una doppia antitesi?
4. In quale verso l'antitesi assume forma di chiasmo?
5. Per quale ragione l'ultimo verso si differenzia dai precedenti? Cosa vuole esprimere il poeta?

## Commento

Partendo dal sonetto in questione, scrivi un commento di almeno quattro colonne prendendo in considerazione tutti gli elementi del testo che ti sembrano significativi (peculiarità sintattiche, tipologia metrica, lessico binario) utilizzando esempi tratti dal testo. Prosegui il commento scegliendo tra i seguenti spunti:

- Lo "sdoppiamento" come caratteristica peculiare di Petrarca (fai riferimento anche agli altri testi letti);
- L'evoluzione della figura femminile dalla lirica trobadorica alla Laura petrarchesca;
- Petrarca è un uomo legato al suo tempo ma anche vicino alla nostra sensibilità.

## 2. TIPOLOGIA B

Roberto Antonelli

### IL *DECAMERON* OGGI

Traccia a pagina 654 del manuale di letteratura.

## 3. TIPOLOGIA C (scegli una fra le due tracce)

### C.1

Ezio Bosso, pianista e compositore, è morto il 15 maggio 2020. Aveva 48 anni e dal 2011 soffriva di una malattia neurodegenerativa. Di seguito un estratto da un'intervista del 2016.

"Forse esiste un bisogno di ascoltare cose meno urlate e più sincere. Forse esiste una necessità di sentirsi meno Superman [...] La musica è un'azione condivisa. Uno come me deve togliere la paura che ne esista di noiosa".

---

<sup>7</sup> Aita: chiedo aiuto;

<sup>8</sup> Pascomi: mi nutro.

*In che cosa trova ristoro? "Nell'ascolto degli altri, negli sguardi, nella capacità di farsi compagnia. Amo le preghiere. Il Padre nostro è magnifico. Credo nella poesia. In Emily Dickinson, oppure nella semplicità di Prévert. La musica mi ha dato una bella vita, mi ha fatto viaggiare, conoscere la filosofia [...] Mi ha fatto incontrare l'amore". "La musica mi ha insegnato a incuriosirmi".*

*Vale anche per quello che le è capitato cinque anni fa? Doveva succedere? (esordio della sua malattia)*

*"Per forza devo crederlo. Mi guardi. Ho forse un'alternativa? Restare fermi non serve. Certe volte muovendo un passo, si scopre una luce più bella".*

*Bosso, c'è qualcosa che le fa paura?*

*"Le paure servono. Non è utile scacciarle. Ho paura che la paura un giorno mi paralizzi. Questo sì. Ma non vale solo per me. Mi spaventa che possa accadere a chiunque".*

Angelo Carotenuto, *Bosso, magia oltre la malattia: "Che noia prendersi sul serio"*, La Repubblica, 12 febbraio 2016

Sulla base delle parole tratte dall'intervista sopra riportata, esprimi le tue riflessioni personali sul rapporto tra disabilità, socialità e musica/arti/sport in un testo espositivo-argomentativo. Organizza il testo in paragrafi, opportunamente titolati, e infine assegna al tuo elaborato un titolo generale coerente con i suoi contenuti.

## **C2.**

*"Nel futuro ognuno sarà famoso al mondo per quindici minuti"*

Prendendo spunto dalla "previsione" di Andy Warhol, analizza il valore assegnato alla "fama" (effimera o meno) nella società odierna e rifletti sul concetto di "fama" proposto dall'industria televisiva (reality e Talent show) o diffuso dai social media (Twitter, Instagram, Facebook, Tik Tok...). Organizza il testo espositivo-argomentativo in paragrafi, opportunamente titolati, e infine assegna al tuo elaborato un titolo generale coerente con i suoi contenuti.

- LETTURA

- Leggi con regolarità un periodico o un quotidiano a tiratura nazionale; individua gli articoli che ti sembrano più interessanti di ambito diverso (culturale, politico, economico, sociale), ritagliali e conservali in un dossier che possa esserti utile per il futuro. Fai la stessa cosa con le riflessioni che più ti colpiscono presenti nei libri che leggerai durante l'estate (non ritagliare ovviamente il libro ma ricopia su un quaderno).
- Leggi almeno due testi, scegliendoli fra quelli in elenco, e poi scrivi una relazione secondo le indicazioni fornite a lezione:
  1. P. Levi, *La Tregua* (per concludere il percorso iniziato con *Se questo è un uomo*);
  2. E. Morante, *L'isola di Arturo*;
  3. C. Pavese, *La luna e i falò*;
  4. I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*;
  5. J. Conrad, *Cuore di tenebra*;
  6. G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*.

Buone vacanze a tutti!

Bergamo, 12 giugno 2020

Il docente, prof.ssa

Francesca De Luca