

A.S. 2019 / 2020 PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 3^ SEZ. F MATERIA: ITALIANO PROF. FRANCESCA DE LUCA		
CONTENUTI E TEMPI (MESI O ORE)	Settembre	<p>Il Medioevo: la visione del mondo e l'immaginario; il simbolismo medievale e lettura di J. Le Goffe (da "La civiltà dell'Occidente medievale" fornito in fotocopia), l'allegoria nel Basso Medioevo; i centri della produzione culturale; il passaggio dal latino alle lingue romanze.</p> <p>La Scuola Siciliana e il canone lirico; analisi e commento di <i>Meravigliosamente</i> di G. Da Lentini.</p> <p>L'età comunale in Italia: situazione politica, economica, sociale e culturale. I rimatori siculo-toscani e Guittone d'Arezzo.</p> <p>Il Dolce Stil Novo e G. Guinizzelli, analisi e commento di <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i>.</p> <p>G. Cavalcanti e lo stilnovismo tragico: analisi e commento di <i>Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira</i> e di <i>Voi che per li occhi mi passaste 'l core</i>.</p> <p>Scrittura: tema argomentativo</p>
	Ottobre	<p>La poesia carnevalesca nel Medioevo e lettura di M. Bachtin (da "L'opera di Rabelais e la cultura popolare. Riso, carnevale e festa nella tradizione medievale e rinascimentale" fornito in fotocopia); i fabliaux, i carmina burana, la poesia goliardica, quella giullaresca e quella comico-parodica. Cecco Angiolieri e lettura di L. Pirandello (da "I sonetti di Cecco Angiolieri" fornito in fotocopia); analisi e commento di <i>S'i fosse foco arderei 'l mondo</i> e <i>Tre cose solamente m'enno in grado</i>.</p> <p>L'idea di letteratura nel Medioevo e il linguaggio artistico tra tradizione e innovazione (percorso interdisciplinare): la teoria dei tre stili e lettura di Cassiodoro (da "Variae"</p>

		<p>fornito in fotocopia), la <i>Rota Vergilii</i> e lettura di Giovanni di Garlandia e Segre (forniti in fotocopia), la poesia metrica (metri latini) e la poesia ritmata (la sequenza, dalla canso provenzale alla nascita della canzone, del sonetto e dell'endecasillabo), la prosa e il cursus, la ripresa artistica durante il Medioevo (il romanico e il gotico), le filosofie arabe (Avicenna e Averroè, averroismo in Cavalcanti e la teoria degli spiritelli), la Scolastica e San Tommaso d'Aquino, Grossatesta e la metafisica della luce.</p> <p>Dante: vita, formazione, idee politiche e religiose; considerazioni sull'attualità dell'opera dantesca e lettura di E. Pasquini (da "Dante e le figure del vero" fornito in fotocopia).</p> <p>La Divina Commedia: datazione, titolo, genere, struttura, trama, l'allegoria; analisi e commento dell'<i>Epistola a Cangrande della Scala</i> (T14); la concezione figurale e lettura di Auerbach (da <i>Figura</i> in "Studi su Dante" fornito in fotocopia); il sincretismo e i fondamenti filosofici; i viaggi di Dante, Enea, San Paolo e Odisseo: confronti; la geografia dell'aldilà dantesco.</p> <p>Dante, Inferno: I (parafrasi, analisi e commento);</p> <p>Scrittura: analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B dell'Esame di Stato)</p> <p>Indicazioni di lettura: U. Eco, "Il nome della rosa"</p>
	Novembre	<p>La Divina Commedia: tecniche narrative e l'uso della similitudine; la varietà ritmica dell'endecasillabo dantesco (endecasillabo a maggiore e a minore); la configurazione fisica e morale dell'Inferno, Dante e l'<i>Etica nicomachea</i>.</p> <p>Il <i>topos</i> del viaggio nell'Oltretomba nella letteratura predantesca (percorso interdisciplinare): Omero e Virgilio, il <i>Somnium Scipionis</i>, la <i>Visione di San Paolo</i>, il <i>Purgatorio di San Patrizio</i>, <i>La visione di Tundalo</i>, il <i>Libro della Scala</i> e il <i>Libro delle Tre Scritture</i> (testi forniti in fotocopia).</p> <p>Dante, Inferno: XI (parafrasi, analisi e commento)</p> <p>Scrittura: il riassunto (tecniche di generalizzazione e nominalizzazione); analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B dell'Esame di Stato).</p>
	Dicembre	<p>Dante, <i>Vita Nuova</i>: datazione, struttura, genere, i modelli, la vicenda e il significato dell'opera. Analisi e commento di cap. I (T1), cap. II (T2), capp. X-XI (T3),</p>

		<p>cap. XIX e di <i>Donne che avete intelletto d'amore</i>, <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i>, <i>Oltre la spera che più larga gira</i>, cap. XLII (conclusione dell'opera).</p> <p>Dante, le <i>Rime</i>: caratteristiche, temi e modelli; analisi e commento di <i>Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io</i> e <i>Così nel mio parlar voglio essere aspro</i>.</p> <p>Scrittura: analisi e commento di un testo letterario-prosa (tipologia A dell'Esame di Stato)</p> <p>Indicazioni di lettura: P. Levi "Se questo è un uomo"</p>
	Gennaio	<p>Dante, <i>Convivio</i>; <i>De vulgari eloquentia</i>: struttura e contenuti dell'opera, analisi e commento di I, XVI-XVIII (T12); <i>De monarchia</i>: struttura e contenuti dell'opera, analisi e commento di III, xv (T13).</p> <p>Dante, <i>Inferno</i>: II-III (parafrasi, analisi e commento).</p> <p>Scrittura: analisi e commento di un testo letterario - poesia- (tipologia A dell'Esame di Stato).</p>
	Febbraio	<p>G. Boccaccio: vita, opere del periodo napoletano: <i>La caccia di Diana</i>, <i>Filostrato</i>, <i>Filocolo</i>, <i>Teseida</i>; lo sperimentalismo fiorentino: <i>Commedia delle ninfe</i>, <i>Amorosa visione</i>, <i>Ninfale fiesolano</i>, <i>Elegia di Madonna Fiammetta</i>; analisi e commento di <i>Elegia di Madonna Fiammetta</i>, V (T1).</p> <p>Il <i>Decameron</i>: la struttura, i criteri organizzativi, la crisi della Scolastica, lo spazio e il tempo, il realismo e il comico; le forze che animano l'opera: fortuna, natura e ingegno; la morale e l'etica; lo stile dell'opera; il mondo mercantile.</p> <p><i>Decameron</i>: analisi e commento del Proemio (T2) e dell'introduzione alla prima giornata: la peste (T3); analisi e commento delle novelle: Ciappelletto, Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina.</p> <p>Dante, <i>Inferno</i>: IV (riassunto e commento) – V (parafrasi, analisi e commento).</p>
	Marzo Didattica a distanza	<p><i>Decameron</i>, analisi e commento delle novelle: Federigo degli Alberighi, Chichibio cuoco, Frate Cipolla, Cavalcanti, Calandrino e l'elitropia, La badessa e le brache, Griselda.</p> <p>Cambiamenti economici e culturali nel corso del Trecento: Duns Scoto e D'Ockham, la crisi produttiva, la peste, la danza macabra e il tema del trionfo della morte, l'affermazione del toscano e il riavvicinamento al latino, la nuova figura dell'intellettuale.</p>

		<p>Preumanesimo in Petrarca.</p> <p>Dante, Inferno: VI – VII (parafrasi, analisi e commento) VIII- IX (riassunto e commento) - X (parafrasi, analisi e commento).</p> <p>Scrittura: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C dell'Esame di Stato).</p>
	<p>Aprile</p> <p>Didattica a distanza</p>	<p>F. Petrarca: la vita, la formazione culturale e i classici. L'<i>Epistolario</i>: analisi e commento di <i>L'ascesa al Monte Ventoso</i> (T4).</p> <p>Le opere in latino: <i>Africa</i>, analisi e commento de <i>Il compianto di Magone</i> (fornito in copia digitale), <i>De viris illustribus</i>, <i>De vita solitaria</i>, analisi e commento di <i>L'ideale dell'otium letterario</i> (T3).</p> <p>Il <i>Secretum</i>: analisi e commento di <i>Una malattia interiore: l'accidia</i> (T1) e <i>L'amore per Laura</i> (T2);</p> <p>Approfondimento su Sant'Agostino (lavoro degli studenti).</p> <p>Dante, Inferno: XII (riassunto e commento) – XIII (parafrasi, analisi e commento).</p>
	<p>Maggio</p> <p>Didattica a distanza</p>	<p>Petrarca, <i>Il Canzoniere</i>: le novità dell'opera, la struttura, il titolo, la figura di Laura, la narrazione.</p> <p>Analisi e commento di: <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> (T5) e la lettura di M. Santagata (fornito in copia digitale da "Dal sonetto al Canzoniere"), <i>Era il giorno ch'al sol si scoloraro</i> (T6), <i>Movesi il vecchierel canuto e bianco</i> (T8), <i>Solo e pensoso i più deserti campi</i> (T9), <i>Padre del ciel dopo i perduti giorni</i> (T10), <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i> (T11), <i>Chiare, fresche e dolci acque</i> (T12) e la struttura della canzone petrarchesca, <i>La vita fugge non s'arresta un'ora</i> (T15), <i>Se lamentar augelli, o verdi fronde</i> (T16).</p> <p>Petrarca, i <i>Trionfi</i>.</p> <p>Dante, Inferno: XIV (riassunto e commento) – XV – XXVI – XXXIII (parafrasi, analisi e commento).</p>
	<p>Giugno</p> <p>Didattica a distanza</p>	<p>La civiltà umanistico-rinascimentale: i tempi, i luoghi e i concetti chiave; la situazione politica italiana, la vita delle corti e la nascita dell'intellettuale moderno, i centri culturali e l'invenzione della stampa, una nuova visione del mondo.</p> <p>L'Umanesimo latino: Pico della Mirandola, commento di</p>

		<p><i>De hominis dignitate</i> (T3), Leon Battista Alberti, Giannozzo Manetti e Lorenzo Valla (<i>De falso credita...</i>).</p> <p>L'Umanesimo volgare: la poesia comica e Burchiello, Lorenzo de' Medici, analisi e commento di <i>Trionfo di Bacco e Arianna</i> (T2). A. Poliziano: vita e opere; analisi e commento di <i>I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino</i> (T3).</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------