|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DEF_COL | Ministero dell’istruzione, dell’Università e della Ricerca **Liceo Classico Statale *Paolo Sarpi***  Piazza Rosate, 4 24129 Bergamo tel. 035 237476 Fax 035 223594  email: [bgpc02000c@istruzione.it](mailto:bgpc02000c@istruzione.it) pec: [bgpc02000c@pec.istruzione.it](mailto:bgpc02000c@pec.istruzione.it)  www.liceosarpi.bg.it | Lo-stemma-della-Repubblica-Italiana |

**Lavoro estivo**

|  |
| --- |
| **Classe: 3** |
| **Sezione: A** |
| **Materia: ITALIANO** |
| **Prof.: Katiuscia Marchesi** |

1. LETTURA (tutti gli alunni)
2. Completare la lettura delle opere di Calvino assegnate durante l’anno scolastico (in particolare *Il castello dei destini incrociati e Orlando Furioso di Ludovico Ariosto*).
3. Leggere
   * Brecht, *Vita di Galileo*
   * Voltaire, *Candido o l’ottimismo*
   * Goldoni, *La locandiera*
   * Goethe, *I dolori del giovane Werther*
   * Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
   * Manzoni, *Storia della Colonna Infame*

B. LETTERATURA E SCRITTURA (TUTTI GLI ALUNNI)

1. LETTERATURA. Ripasso sistematico e dettagliato di tutti gli argomenti di letteratura affrontati (vedere programma svolto) con particolare riguardo ai seguenti moduli (che saranno verificati durante i primi giorni del prossimo anno scolastico): Il Trecento (Petrarca e Boccaccio), *Lectura Dantis* (*Inferno* X, XIII, XV), Umanesimo e Rinascimento. Per verificare le proprie conoscenze ed esercitarsi nell’esposizione orale può essere utile rispondere a voce alle seguenti domande: 1, 2, 3, 4, 6, 9 pp.338-339; 1, 2, 4, 5, 6, 7 p.386; 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10 p.602; 6, 8 p.696; 1, 2, 3, 4, 8, 10 p.778 (manuale vol.1); 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 p.38 (vol.2).
2. Produzione scritta TIPOLOGIA A. Leggere e svolgere per iscritto l’analisi dei testi sotto elencati, attenendosi alle indicazioni per l’analisi del testo poetico (cfr. testo modello di Petrarca) e narrativo (cfr. testo modello di Boccaccio) condivise in Classroom e rispondendo alle domande in un testo unitario. Si ricorda che gli elaborati devono essere costituiti da tre testi distinti fra loro: comprensione (parafrasi e/o riassunto); analisi; interpretazione e approfondimenti.
   * (VOL.1) Boccaccio, *La novella della badessa e le brache*, pp.560-564. Sostituire la domanda 1 con la seguente: “Riassumi la vicenda narrata nella novella”.
   * Petrarca, *S’amor non è, che dunque è quel ch’io sento?*, p.779.
   * (VOL. 2) Lorenzo de’ Medici, *Canzona di Bacco*, pp.91-93. Sostituire le domande 1-2 con la seguente: “Riassumi il contenuto informativo del componimento”. Prima di svolgere l’analisi del testo studiare le pp.88-91.
   * Poliziano, *Ben venga maggio*, pp.98-99. Iniziare con il riassunto del contenuto informativo del componimento. Prima di svolgere l’analisi del testo studiare le pp.94-96.
3. Produzione scritta TIPOLOGIA B. Svolgere l’esercitazione pp.343-346 sul manuale (vol.1) e le due esercitazioni condivise in Classroom.

C. ATTIVITÀ DI RECUPERO/CONSOLIDAMENTO

(per gli alunni che presentano una valutazione insufficiente o che, pur presentando una valutazione complessiva non inferiore a sei decimi, necessitano di recuperare/consolidare conoscenze, abilità e competenze)

1. Correggere per iscritto l’ultima verifica svolta (Dante), rivedendo gli errori commessi.
2. Rispondere per iscritto alle domande indicate nel punto A1; si precisa che, indipendentemente dal tipo di richiesta, tutte le risposte devono essere date per esteso in forma di trattazione sintetica sul quaderno.

Bergamo, 08.06.2020

La docente

Katiuscia Marchesi