

A.S. 2019 / 2020 PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 1^ SEZ. C MATERIA: Italiano PROF. Francesca De Luca		
CONTENUTI E TEMPI	Settembre	<ul style="list-style-type: none"> - Epica: introduzione alla poesia epica, Omero e la questione omerica, Troia tra verità e leggenda, i poemi omerici come fonte storica, la figura dell'aedo e l'etica aristocratica; - Grammatica: fonemi e grafemi, le vocali, le consonanti, le regole per la divisione in sillabe, l'accento e l'uso dell'accento; - Scrittura: il riassunto, le tecniche di generalizzazione e nominalizzazione, l'uso dei connettivi subordinanti e coordinanti, le sequenze e le frasi di sintesi.
	Ottobre	<ul style="list-style-type: none"> - Epica: l'Iliade, il ciclo troiano, il contenuto del poema, le partizioni dell'opera, strutture e simmetrie, la tecnica di composizione, i personaggi e l'ambientazione, lo stile epico; Iliade I, parafrasi, analisi e commento dei versi 1-8 (Proemio) e vv. 8-56 (Crise e Agamennone); - Antologia: la narratologia, sequenze e schema del racconto, fabula e intreccio; M. Corona, "L'alocco" da <i>Storie del bosco antico</i>; - Grammatica: troncamento ed elisione, ortografia e punteggiatura, la parola, la polisemia, denotazione e connotazione; - Scrittura: il riassunto e la parafrasi (tecniche); - Indicazioni di lettura: <i>L'universo, gli dei, gli uomini</i> J. P. Vernant.
	Novembre	<ul style="list-style-type: none"> - Epica: Iliade I, parafrasi, analisi e commento dei vv.101-187 (Achille si scontra con Agamennone), Iliade II, vv. 211-277 (Odisseo e Tersite); - Antologia: narratologia, i personaggi (la tipologia, la presentazione, la caratterizzazione), il narratore e il punto di vista. A. Manzoni, "Gertrude, piccola

		<p>monaca” da <i>I promessi sposi</i>; lo spazio e il tempo, Banana Yoshimoto “Sono sola?” da <i>Kitchen</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grammatica: lessico, sinonimia ed antonimia, l’inclusione e i campi semantici, da dove vengono le nostre parole (parole ereditarie, latinismi, prestiti, regionalismi, neologismi). Il verbo: le persone, il modo, il tempo e l’aspetto; i tempi del modo indicativo; - Scrittura: il riassunto, la parafrasi, la relazione di un libro; - Indicazioni di lettura: H. Hesse, <i>Narciso e Boccadoro</i>;
	Dicembre	<ul style="list-style-type: none"> - Epica: il tema formulare dell’<i>aristìa</i> degli eroi (lo schema dell’<i>aristìa</i> e del duello); parafrasi, analisi e commento di Iliade III, vv. 324-382 (Il duello tra Paride e Menelao); libro V, vv. 119-151 e 206-236 (Glaucò e Diomede), il tema dell’ospitalità; libro VI, vv. 369-502 (Ettore e Andromaca); - Antologia: lo stile, la sintassi paratattica e ipotattica, l’aggettivazione, il lessico e le figure retoriche. La fiaba e la favola; il racconto fantastico (storia del genere e caratteristiche), E.A. Poe “Il ritratto ovale”; - Grammatica: il verbo (modi finiti ed indefiniti), verbi transitivi ed intransitivi, la forma passiva e riflessiva, i verbi intransitivi pronominali, verbi impersonali, verbi irregolari; - Scrittura: il tema espositivo (raccolta delle idee, scaletta e organizzazione del testo in paragrafi); - Indicazioni di lettura: E. Hemingway, <i>Il vecchio e il mare</i>.
	Gennaio	<ul style="list-style-type: none"> - Epica: parafrasi, analisi e commento di Iliade XVI, vv. 805-857 (La morte di Patroclo), gli dei omerici e gli eroi (la timè e la cultura della vergogna); - Antologia: il racconto fantastico, Guy de Maupassant, <i>Sul fiume</i>; il racconto horror (definizione, caratteristiche, origine e sviluppo del genere), l’horror nella mitologia e la figura del licantropo nella letteratura greca e latina; S. King, “Perché ci piacciono le storie dell’orrore” dalla prefazione di <i>A volte ritornano</i>; - Grammatica: verbi predicativi e copulativi; verbi fraseologici e causativi; - Scrittura: il tema narrativo (fantastico) ed espositivo; - Introduzione al teatro e alla tragedia greca; - Indicazioni di lettura: Sofocle, <i>Edipo re</i>.
	Febbraio	<ul style="list-style-type: none"> - Epica: parafrasi, analisi e commento di Iliade XXI, vv. 209-271 (Il fiume Xanto contro Achille); Iliade XXII, vv. 247-363 (Il duello tra Ettore e Achille); - Grammatica: i pronomi personali (soggetto e

		<p>complemento) e pronomi relativi; pronomi e aggettivi possessivi e dimostrativi; l'aggettivo qualificativo (le sue funzioni e la struttura);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antologia: il racconto horror, R. Matheson, "Nato di uomo e di donna" da <i>I migliori racconti</i>; la novella: origine e sviluppo del genere, la struttura; L. Pirandello, "Il treno ha fischiato", Petronio, "La matrona di Efeso" da <i>Satyricon</i>. - Scrittura: l'analisi del testo poetico (epico), tema narrativo (horror) ed espositivo.
	<p>Marzo</p> <p>Didattica a distanza</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Epica: parafrasi, analisi e commento di Iliade XXIV vv. 477-551 (Priamo si reca alla tenda di Achille), la figura del supplice, il rito funebre e i giochi funebri; Odissea: il titolo, le partizioni dell'opera, la trama e il sistema dei personaggi, i protagonisti e lo stile; parafrasi, analisi e commento di Odissea I, vv. 1-95 (Proemio e Concilio degli dei), Odissea I, vv. 102-205 e 279-313 (Atena nella reggia di Odisseo); - Antologia: il romanzo fantasy (storia e caratteristiche del genere); Tolkien, <i>Lo Hobbit</i> (autore, trama e temi dell'opera) e "Missione Compiuta!"; percorso tematico su Tolkien, <i>Il signore degli anelli</i> (trama e temi dell'opera); - Grammatica: i gradi dell'aggettivo qualificativo; pronomi e aggettivi indefiniti; pronomi e aggettivi interrogativi, esclamativi e numerali; l'avverbio (formazione, significato e grado) e i casi particolari di prima, dopo, vicino, lontano, quanto, dove; - Scrittura: analisi del testo epico, analisi del testo narrativo e il tema narrativo (fantasy). - Indicazioni di lettura: a scelta degli studenti.
	<p>Aprile</p> <p>Didattica a distanza</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Epica: parafrasi, analisi e commento di Odissea IV, vv. 37-154 (Telemaco a Sparta), Odissea V, vv. 55-84 e 192-233 (L'isola di Ogigia) e il <i>topos</i> del <i>locus amoenus</i>; - Antologia: il romanzo fantasy e il <i>Signore degli anelli</i>, "Bisogna distruggere l'anello", "In cammino verso l'avventura", "Insieme si può compiere la missione"; il romanzo giallo (origine e sviluppo del genere, i temi e le tecniche narrative), A. C. Doyle "Saggio di scienza deduttiva" da <i>Il segno dei quattro</i>. - Grammatica: le preposizioni proprie ed improprie, la punteggiatura, le congiunzioni subordinanti e coordinanti; - Scrittura: tema narrativo e analisi del testo narrativo.
	<p>Maggio</p> <p>Didattica a distanza</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Epica: parafrasi, analisi e commento di Odissea VI, vv. 85-210 e 224-250 (Nausicaa); Odissea VIII, vv. 485-586 (Odisseo si rivela ai Feaci); Odissea IX, vv. 105-298, 336-414, 437-479 (Nella terra dei Ciclopi); l'itinerario di Odisseo secondo Berard; - Antologia: il romanzo giallo e A. Camilleri (le opere,

		<p>lo stile e i temi), “Montalbano in azione” da <i>La gita a Tindari</i>; il romanzo storico e quello realistico-sociale (storia, caratteristiche e peculiarità dei due generi);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grammatica: analisi grammaticale; - Scrittura: tema narrativo e analisi del testo narrativo.
	<p>Giugno</p> <p>Didattica a distanza</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Epica: parafrasi, analisi e commento di Odissea X, vv. 210-243, 303-347, 375-399, 467-495 (Circe), il meraviglioso; la nekyia di Odisseo. - Grammatica: analisi grammaticale.