|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Ministero dell’istruzione, dell’Università e della Ricerca **Liceo Classico Statale *Paolo Sarpi***  Piazza Rosate, 4 24129 Bergamo tel. 035 237476 Fax 035 223594  email: [bgpc02000c@istruzione.it](mailto:bgpc02000c@istruzione.it) pec: [bgpc02000c@pec.istruzione.it](mailto:bgpc02000c@pec.istruzione.it)  www.liceosarpi.bg.it |  |

**CLASSE I B**

**DOCENTE : PROF. FRATTINI ELENA**

### MATERIA : ITALIANO

#### COMPITI DELLE VACANZE ESTIVE

**LAVORO PER TUTTI GLI STUDENTI**

1. Lettura di Omero, Odissea, libri XIII, XIV, vv. 23-110, XVII, vv. 290-327, XIX, vv. 349-398; 467-490, XXII, vv.1-88, XXIII, vv. 163-246, XXIV. A complemento del testo omerico originale lettura di G.Aurelio Privitera, *Il ritorno del guerriero*, PBE (Piccola Biblioteca Einaudi)
2. Lettura seria delle seguenti opere (saranno riprese nel corso del nuovo anno scolastico):
   1. Wladyslaw Szpilman, *Il pianista*
   2. E. Morante, *La storia*
   3. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
3. Per il romanzo Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* sarà svolto sul quaderno il seguente lavoro (che sarà condiviso con l’insegnante e i compagni all’inizio del nuovo anno scolastico):

* Divisione in macro-sequenze (dalla divisione in sequenze deve emergere lo scheletro della narrazione)
* Riassunto in duplice stesura (indicativamente gli spazi massimi consigliati sono una pagina di un foglio di protocollo, per la prima versione, metà di essa, per la seconda versione)
* Analisi del testo seguendo questa traccia: struttura; fabula e intreccio; personaggi e loro caratterizzazione; dimensione temporale e spaziale; narratore e punto di vista
* Interpretazione del testo sulla base dell’analisi condotta, che consiste nell’ individuazione dei significati sottesi alla trama narrativa. E’ il primo approccio all’interpretazione del testo, che sarà successivamente guidata, come di consueto, dall’insegnante . Individuate tre scene chiave, le presentate e le interpretate (vi sarà d’aiuto il lavoro di analisi e interpretazione delle novelle pirandelliane, già svolto nel corso dell’anno)

1. Lettura di almeno due romanzi a scelta tra quelli sotto elencati:

* J. Austen, *Orgoglio e pregiudizio, Mansfield Park, Emma*
* C.Dickens, *Grandi speranze, Tempi difficili*
* R.L. Stevenson*, Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde*
* D.Defoe, *Moll Flanders*
* H.De Balzac, *Eugenia Grandet, Papà Goriot*
* G.De Maupassant, *Bel Ami, Una vita*
* Flaubert, *Madame Bovary*
* F.Dostoevskij, *Umiliati e offesi, Il sosia*
* I.Turgenev, *Padri e figli*
* N.Gogol*, Il cappotto, Il naso*
* J.Roth, *Confessione di un assassino*

1. Svolgi due tracce a scelta tra quelle proposte (si raccomanda la pianificazione del tema attraverso una scaletta dei contenuti):
2. Calipso, Circe, le Sirene: analizza l’ ambiguo fascino delle tre figure femminili, nella loro duplice dimensione di desiderio e morte.
3. Attraverso ampi ed eloquenti riferimenti al testo dell’Odissea fino ad ora letto, dimostra la tesi secondo cui il personaggio di Odisseo è in un equilibrio stabile tra folk–tale e leggenda eroica.
4. L’isola di Ogigia, il giardino e il palazzo di Alcinoo, l’antro di Polifemo: analizza tali luoghi e dimostra in che modo rispecchino le caratteristiche dei loro abitanti
5. Analizza il tema dell’ospitalità nell’Odissea, ora accordata, ora negata, facendo riferimento al testo omerico letto.
6. Il locus amoenus e il locus horridus nella sezione di poema da te studiata : analizzali (livello denotativo) e interpretali (livello connotativo)
7. Nella Telemachia si assiste al passaggio di Telemaco dall’infanzia all’età adulta. Attingendo ampiamente al testo letto, spiega quali siano le tappe del processo di maturazione del giovane.
8. Svolgi una traccia a scelta tra quelle proposte (si raccomanda la pianificazione del tema attraverso una scaletta dei contenuti):
9. L’immagine degli “uomini-libro” con cui si conclude Fahrenheit 451 suggerisce riflessioni profonde intorno al valore del libro nel contesto socio culturale odierno e intorno al destino ad esso riservato nel futuro. Discuti l’argomento, valorizzando l’immagine di fantasia proposta e agganciandoti alla tua esperienza di giovane lettore.
10. Hai letto il romanzo di Ray Bradbury Fahrenheit 451 e ne hai visto la celebre trasposizione cinematografica di Francois Truffaut. Dal testo al cinema, cosa si perde, cosa si guadagna? Discuti l’argomento valorizzando il tuo personale punto di vista.
11. Il romanzo di Ray Bradbury Fahrenheit 451, per quanto scritto nel lontano 1953, propone spunti riflessivi di estrema attualità. A te il compito di evidenziarli, attraverso l’analisi e l’interpretazione di scene chiave del romanzo letto.
12. Il mito di Theuth dal Fedro platonico, la lettera di Umberto Eco al nipote, il romanzo R.Bradbury, Fahrenheith 451 offrono spunti di riflessione intorno al tema della memoria. Presenta il contibuto di ciascun pensatore e intervieni anche tu nel dibattito esponendo la tua personale opinione in merito.

N.B. Tali lavori saranno svolti su fogli di protocollo e consegnati all’insegnante all’inizio del nuovo anno scolastico.

**LAVORO IN AGGIUNTA PER GLI STUDENTI INDIRIZZATI AL RECUPERO**

Per gli studenti indirizzati al recupero in settembre, come esplicitato nel PAI, è previsto il seguente lavoro estivo:

1. Svolgere il lavoro assegnato nei punti A, B, C, D
2. Svolgere due tracce a scelta tra quelle assegnate al punto E (si richiede la pianificazione del tema attraverso una scaletta scritta dei contenuti)
3. Svolgere due tracce a scelta tra quelle proposte al punto F (si richiede la pianificazione del tema attraverso una scaletta scritta dei contenuti):
4. Ti raccomando la lettura del quotidiano. Scegli tre articoli di giornale che ti abbiano particolarmente interessato. In una scaletta scritta esplicita la tesi e le prove a sostegno di essa. Svolgi il riassunto scritto dell’articolo avvalendoti della scaletta precedentemente stesa

N.B. Gli elaborati scritti previsti ai punti 2 e 3 devono essere inviati alla docente sulla piattaforma Classroom entro l’inizio del recupero. Il lavoro previsto al punto 4 sarà svolto su fogli di protocollo e consegnato all’insegnante all’inizio del recupero (si raccomanda di allegare anche l’articolo di giornale)

Bergamo, 9 Giugno 2020 La docente

Prof.ssa Elena Frattini

CONSIGLI DI LETTURA (in aggiunta alle letture assegnate per compito)

* Bassani, Il giardino dei Finzi Contini
* Calvino, Le cosmicomiche; Il cavaliere inesistente; Il castello dei destini incrociati; Se una notte d’ inverno un viaggiatore
* Fenoglio, Il partigiano Johnny; Una questione privata; La malora
* C. Levi, Cristo si è fermato a Eboli
* P. Levi, La tregua; Se questo è un uomo
* Pavese, La casa in collina; La luna e i falò
* Pirandello, Uno, nessuno, centomila; Novelle
* Sciascia, Il giorno della civetta; Una giornata particolare
* Silone, Fontamara; Il segreto di Luca
* Svevo, La coscienza di Zeno
* Vassalli, La chimera
* Verga, Mastro don Gesualdo
* Vittorini, Conversazione in Sicilia
* Bulgakov, Il maestro e Margherita
* Conrad, Linea d’ ombra
* Dostoevskij, Delitto e castigo; Umiliati e offesi; Le notti bianche
* Hesse, Siddharta, Narciso e Boccadoro
* Joyce, Racconti di Dublino
* Kafka, Il processo
* Lee Master, Antologia di Spoon River
* Mann, La morte a Venezia
* Orwell, 1984; La fattoria degli animali
* Salinger, Il giovane Holden
* Svevo, La coscienza di Zeno
* Vassalli, La chimera
* Wiesel, La notte
* Wilde, Il ritratto di Dorian Gray
* Yourcenar, Memorie di Adriano

L’ elenco potrebbe continuare all’ infinito, perché infinite sono le possibilità di lettura.

BUONE LETTURE E BUONE VACANZE!