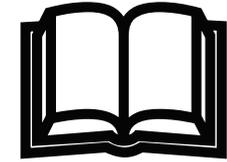


La letteratura, così come la musica, o qualunque forma d'arte, non sempre si è potuta esprimere in modo libero e autonomo: lungi dall'essere spontanea emanazione del genio dell'autore, ha molto spesso dovuto rapportarsi con il potere politico, rimanendone condizionata - a volte con benevolenza e interesse, a volte con malanimo -, e non di rado oppressa.

L'intento del 23° ciclo dell'*Invito alla lettura dei classici* è quello di soffermarsi su esempi significativi di tale rapporto, in taluni casi molto proficuo, in altri assai conflittuale o comunque problematico.

Prenderemo perciò in considerazione periodi e autori di un passato più o meno remoto, ma forse in grado di fornire spunti di riflessione sul nostro non facile presente.

*... Vidi ove posa il corpo di quel grande
che, temprando lo scettro a' regnatori
gli allor ne sfronda, ed alle genti svela
di che lagrime grondi e di che sangue*
U. Foscolo, *Dei sepolcri*, 155-158)



**23° INVITO ALLA LETTURA
DEI CLASSICI
2019-2020**

***CONSENSO, DISSENSO
O OPPORTUNISMO
Intellettuali e potere***

Aula magna

Liceo "P. Sarpi"

Piazza Rosate, 4 - Bergamo

ORARIO: ore 15,00-16,30

PROGRAMMA

Sabato 11 gennaio 2020

Aristofane e Cleone: insulti,
sfottò ... e molto teatro
prof. Giuseppe Zanetto

Sabato 25 gennaio 2020

Il profeta e il potere nei
libri "storici" della Bibbia
prof. Gian Gabriele Vertova

Sabato 1 febbraio 2020

Poeti di Alessandria:
poeti di corte o poeti a corte?
prof. Mauro Messi

Sabato 15 febbraio 2020

La cultura nell'epoca di Augusto:
un equilibrio quasi perfetto
prof.ssa Loretta Maffioletti

Sabato 29 febbraio 2020

Giovenale e il rombo di Domiziano:
uno strano caso di lesa maestà
prof.ssa Chiara Soldani

Sabato 14 marzo 2020

"Vidi e conobbi pur le inique corti":
il complesso rapporto di
Torquato Tasso con il potere
prof.ssa Maria Luisa Rondi

Sabato 28 marzo 2020

Il coraggioso consenso del
cristiano A. Manzoni al
laicissimo Risorgimento italiano
prof. Giovanni Dal Covolo

Sabato 4 aprile 2020

Declinazioni del politico a teatro.
Un' *Antigone* e un' *Alceste*
novecentesche
prof. Corrado Cuccoro

Sabato 18 aprile 2020

Gli intellettuali italiani e
l'avvento del Fascismo:
i *Manifesti* del 1925
prof. Giuseppe Alessandro Giaconia

Sabato 9 maggio 2020

Musicisti, committenza e pubblico
da Haydn a Beethoven: dai *Trii per*
baryton alla *Grosse Fuge*
proff. Arturo Moretti e Bernardino Zappa