|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DEF_COL | Ministero dell’istruzione, dell’Università e della Ricerca **Liceo Classico Statale *Paolo Sarpi***  Piazza Rosate, 4 24129 Bergamo tel. 035 237476 Fax 035 223594  email: [bgpc02000c@istruzione.it](mailto:bgpc02000c@istruzione.it) pec: [bgpc02000c@pec.istruzione.it](mailto:bgpc02000c@pec.istruzione.it)  www.liceosarpi.bg.it | Lo-stemma-della-Repubblica-Italiana |

**Lavoro estivo**

|  |
| --- |
| Classe: 4^ |
| Sezione: G |
| Materia: LATINO |
| Prof.: VENIER |

1. **Per gli studenti promossi a Giugno (senza debito o aiuto)**

**Letture**

*Eneide*, libri I, II, IV

**Consigliato**

Seneca, D*e Brevitate vitae*

**Ripasso**

Ripassare la seguente parte del programma svolto (traduzione e analisi) da verificare con interrogazione complessiva scritta nella prima settimana di lezioni

**Livio**

Linee introduttive dal Conte-Pianezzola, L’età augustea (pp.473 - 481)

Una storia *magistra vitae*; la vita e le opere; il metodo storiografico e il rapporto con le fonti; l’atteggiamento nei confronti del potere augusteo; le caratteristiche della storiografia liviana; le tematiche; la drammatizzazione della storia; lo stile della narrazione liviana.

* *Ab Urbe Condita*, *I Romani, gli alleati, i vinti: sottomissione e perdono (*31, 1-20) in traduzione italiana - Guida alla lettura, pp. 535-537

traduzione, analisi e commento:

* *Ab Urbe Condita, Praefatio: il metodo della storia, 1-13 , pp. 482-489 vol. 2*

**Virgilio**

Linee introduttive dal Conte-Pianezzola,L’età augustea (pp.15-26)

traduzione, analisi e commento

* *Georgiche*, II, vv. 458-540, *Elogio della vita contadina,* pp. 67-73

**Tradurre**

da *Callidae voces,*

* *Livio: il romanzo di Sofonisba, versioni* *285, 286, 287, 288 alle pp. 450-452*
* Cicerone, versioni 204, 205 (p.404), 211 (p. *407)* 219, 220 *(p. 410)*
* Quintiliano, versioni 359 (p. 495), 370 *(p. 500)*

1. **Per gli studenti con aiuto o debito**

**Letture**

Eneide, libri I, II, IV

**Ripasso**

Ripassare la seguente parte del programma svolto (traduzione e analisi)

**Cicerone**

Linee introduttive dal Conte-Pianezzola, L’età arcaica e repubblicana (pp. 205-237)

* **Per un’organizzazione dello stato romano: le opere politiche**

Il *De Republica*, un testo mutilo; il contenuto del *De Republica*; il regime misto e la repubblica aristocratica; l’idea ciceroniana del *Princeps* (pp. 220-221)

Antologia: traduzione, analisi e commento

* *\*De Oratore, (I, 211, III, 363) La definizione dell’uomo di stato (in traduzione), p. 289*

*\*De Re Publica, I, 39-45 Origine e forme dello Stato (in italiano), p. 285*

* *De Re Publica, II, 51, Il princeps come governante ideale, Quare prima sit haec forma et species et origo,* p. 291
* *De Re Publica, L.VI Somnium Scipionis, 9-10; 13-16 sed quo sis, Africane, alacrior ad tutendam rem publicam (fotocopia e p. 295)*

**Livio**

Linee introduttive dal Conte-Pianezzola, L’età augustea (pp.473 - 481)

Una storia *magistra vitae*; la vita e le opere; il metodo storiografico e il rapporto con le fonti; l’atteggiamento nei confronti del potere augusteo; le caratteristiche della storiografia liviana; le tematiche; la drammatizzazione della storia; lo stile della narrazione liviana.

* *Ab Urbe Condita*, *I Romani, gli alleati, i vinti: sottomissione e perdono (*31, 1-20) in traduzione italiana - Guida alla lettura, pp. 535-537

traduzione, analisi, curando l’analisi morfologica e sintattica

* *Ab Urbe Condita, Praefatio: il metodo della storia, 1-13 , pp. 482-489 vol. 2*

Virgilio

Linee introduttive dal Conte-Pianezzola,L’età augustea (pp.15-26)

traduzione, analisi e commento curando l’analisi morfologica, sintattica e stilistica

* *Georgiche*, II, vv. 458-540, *Elogio della vita contadina,* pp. 67-73

**Tradurre**

da *Callidae voces,* curando l’analisi (**e implicito ripasso**) di morfologia e sintassi

* *Livio: il romanzo di Sofonisba, versioni* *285, 286, 287, 288 alle pp. 450-452*
* Cicerone, versioni 204, 205, 206, 207, (p.404), 211 (p. *407)* 219, 220 *(p. 410)*
* Quintiliano, versioni 359 (p. 495), 370 *(p. 500)*

La docente, prof.ssa

Maria Venier