|  |
| --- |
| A.S. 2018/2019  PROGRAMMA SVOLTO  CLASSE 4 SEZ. E  MATERIA Storia dell’arte  Prof. Raffaela De Simone |

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivo generale: acquisizione della competenza nell'analisi

1. generalmente acquisita la competenza di analisi formale e iconografica

2. avviata la competenza di interpretazione, ossia di lettura iconologica dei significati sottesi

3. generalmente acquisite l’organizzazione ordinata dei dati identificativi dell’opera, del ruolo della

committenza e delle linee fondamentali di inquadramento storico, nonché la proprietà terminologica

4. Beni culturali: avviato l’approccio alle problematiche del degrado e restauro di opere pittoriche su muro

CONTENUTI MINIMI

- Il recupero dei modelli antichi sul piano formale o tipologico nella civiltà umanistica e la ricerca prospettica

- Masaccio e alcune esemplificazioni fra le opere di Brunelleschi e/o di Donatello.

- La produzione di Leonardo, Michelangelo, Raffaello; una scelta fra opere di Tiziano.

- Il naturalismo di Caravaggio

- Principi dell’estetica barocca nella produzione di Bernini e Borromini

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri sono commisurati alle indicazioni del POF nella scheda “Valutazione: voci e livelli-Liceo”

VERIFICHE: nel trimestre, 1 verifica orale o scritta di tipo sommativo; nel pentamestre 2 verifiche fra orale e scritto; in entrambi i periodi, possibilità di recupero orale in caso di insufficienza.

Tipologia verifiche su 3 livelli, di difficoltà crescente:

Prove orali / scritte: Livello 1 Interrogazioni puntiformi / Quesiti di terminologia e periodizzazione

Livello 2 Prove su ambiti delimitati con richieste di tipo analitico e comparativo

Livello 3 Trattazione con richieste di sintesi e di collegamento

MODALITA’ DI RECUPERO: in itinere (interrogazioni con correzione delle prove scritte; rifacimento come compito domestico delle prove di verifica in classe).

METODI STRUMENTI SPAZI

Lezioni frontali di inquadramento; lezioni dialogate favorendo le attività di inferenza; appunti, schemi, tabelle lessicali. E’stata mantenuta la centralità dell’opera, analizzata sia nelle sue strutture soprattutto linguistico-visive, sia come prodotto e testimonianza del contesto storico.

STRUMENTI

Testo: a. cottimo, m. pavesi, u. vitali, l’a*rte di vedere. Dal Rinascimento al Rococò*, Milano-Torino, Bruno Mondadori-Pearson, 2014, vol. 2 – LM libro misto; materiale iconografico reperito in brochure varie, audiovisivi, schede di lettura.

SPAZI: Aula scolastica

CONTENUTI E TEMPI 4 E testo: M. Cadario, vol. 1 a. s. 2018-19

*Settembre* (Completamento del programma della classe 3ª liceo):

1. Lo stile Gotico-internazionale.

Caratteri generali, Il Duomo di Milano, il Taccuino di disegni di Giovannino de’ Grassi, Gentile da Fabriano, Adorazione dei Magi pp. 443-445; 447-449

*Ottobre* testo: a. cottimo, vol. 2 a. s. 2017-18

2. Arte dell’umanesimo.

Caratteri estetici e tematiche. La costruzione prospettica, il quadro come “finestra” (S. Gerolamo di Antonello da Messina)

pp.458-461;466; pp.574-575

L’attività di Masaccio: esordi, Polittico del Carmine di Pisa; Cappella Brancacci; Trinità pp.481-490

L’attività di Donatello: S. Giorgio di Orsanmichele; Profeta Abacuc; Banchetto di Erode; David bronzeo; Maddalena penitente pp. 472-474; 476- 477; 480

Confronto fra Brunelleschi (Firenze, Spedale degli innocenti, Cupola del duomo, Sagrestia Vecchia) e L.B. Alberti (Palazzo Rucellai, Santa Maria Novella, Tempio Malatestiano, Sant’Andrea a Mantova) pp. 462; 464-465; 516-521

*Novembre – dicembre*

3. Maturazione dell’umanesimo

Piero della Francesca: l’ambiente urbinate; la Flagellazione di Cristo; Pala di Brera e Dittico Montefeltro

Antonello da Messina: soggetti sacri, San Sebastiano, Annunciata; Ritratto di giovane pp.537;541-545;574, 575;577-579

La bottega di F. Squarcione; gli esordi e l’attività mantovana di Andrea Mantegna, Martirio e trasporto del corpo di san Cristoforo nella Cappella Ovetari e la Camera degli Sposi, San Sebastiano pp. 564, 565; 568-570; 572

Le opere allegoriche di Botticelli, Adorazione dei Magi, Primavera e Nascita e di Venere pp. 546-551

Giovanni Bellini e l‘ingresso dell’arte veneta, la Pietà di Brera a confronto con la Pietà della Carrara di Bergamo, Pala di San Zaccaria pp.580-581-585 *Gennaio- febbraio*

4. Arte rinascimentale.

Bramante: Chiesa di San Satiro; Cristo alla colonna; Tempietto di San Pietro in Montorio pp. 612-613; 616

Leonardo: la prospettiva aerea; Annunciazione; Adorazione; Vergine delle Rocce (le due versioni); Cenacolo; S. Anna; la Gioconda; Battaglia di Anghiari  pp. 623-636

Michelangelo: Pietà vaticana; David; la Battaglia di Cascina; Tondo Doni; Tomba di Giulio II; Volta della Sistina e Giudizio Universale; la Sagrestia Nuova; Pietà Rondaninipp.638-643; 644-654;656-659 Raffaello Sanzio: Opere della formazione; Sposalizio della Vergine; Pala Baglioni; Le Madonne; Ritratto dei Coniugi Doni; Le Stanze vaticane; La scuola di Atene; L’incendio di Borgo; Ritratto di Leone X; Trasfigurazione pp. 666-672; 673-675;680;684

*Marzo*

5. Rinascimento a Venezia.

Giorgione: Pala di Castelfranco; La tempesta; Venere dormiente pp.692-695; 704

Tiziano: l’Assunta; Pala Pesaro; Paolo III con i nipoti; Venere di Urbino; la Pietà; Incoronazione di spine pp. 697-701; 702; 704; 706

Lorenzo Lotto: Pala di San Bernardino; l’Annunciazione di Recanati pp.710; 712

Correggio a Parma: cupola del Duomo e di San Giovanni Evangelista; Il giorno e La notte a confronto pp.718-721

6. La Maniera.

Le Deposizioni di Cristo di Rosso Fiorentino e Pontormo, Parmigianino, La Madonna dal collo lungo pp.732-735; 737

Tintoretto, Ultima cena a confronto con Cena in casa di Levi di P. Veronese pp.757; 762-763

I dettami della Controriforma: Chiesa del Gesù a Roma pp.773-775

*Aprile/ Maggio*

7. Caravaggio: Canestra di frutta; le commissioni romane: Vocazione di San Matteo; le due versioni della Cena in Emmaus; Conversione di San Paolo; Morte della Vergine; Giuditta e Oloferne, confronto con Artemisia Gentileschi pp.807- 810; 812-815; 818; 820

Annibale Carracci: Il mangiafagioli; Trionfo di Bacco e Arianna nella Volta della Galleria Borghese pp. 800; 802-803

8. L’estetica barocca.

Bernini: le sculture per Scipione Borghese; Estasi di S. Teresa; le architetture sacre: Piazza S. Pietro; Piazza Navona e Fontana dei Fiumi pp.795-796; 822-824 e 829-832

Borromini: esordi; S. Carlino; S. Ivo alla Sapienza pp.834-836 e 837-839

9. Il Rococò.

Juvarra: Palazzina di caccia di Stupinigi; L. Vanvitelli: Reggia e parco di Caserta pp. 867; 869; 873-875

Il Vedutismo: la pittura di Canaletto e Guardi pp.876; 878-879

Tiepolo e la seduzione del colore: L’Olimpo e i quattro continenti pp. 884-885

*Lavoro estivo* testo: Ch. Gatti - G. Mezzalama – E. Parente, vol. 3

10. *Anticipazione*: Arte neoclassica. J. L. David: gli Orazi, la Morte di Marat, A. Canova: Teseo e il Minotauro, Monumento funebre di Maria Cristina d’Austria, Amore e Psiche, Paolina Borghese.

Visitare la Pinacoteca di Brera e/o la Pinacoteca Ambrosiana e/o il Museo Poldi Pezzoli - Milano.

**4 E Iniziative di visita**:

Viaggio di istruzione: Siracusa dal 21 al 23 maggio 2019.

Bergamo, 01 giugno 2019

La docente

*Raffaela De Simone*