|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DEF_COL | Ministero dell’istruzione, dell’Università e della Ricerca **Liceo Classico Statale *Paolo Sarpi***  Piazza Rosate, 4 24129 Bergamo tel. 035 237476 Fax 035 223594  email: [bgpc02000c@istruzione.it](mailto:bgpc02000c@istruzione.it) pec: [bgpc02000c@pec.istruzione.it](mailto:bgpc02000c@pec.istruzione.it)  www.liceosarpi.bg.it | Lo-stemma-della-Repubblica-Italiana |

**A.S. 2018 / 2019**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**CLASSE 4 SEZ. E**

**MATERIA: GRECO**

**PROF. Lorella Bonasia**

Testo in adozione: M. Pintacuda, M. Venuto, *Grecità* vol. 1 e 2

**LA LIRICA**

***L’ELEGIA***

**Callino,** lettura , analisi e traduzione di fr. 1 West

**Tirteo,** lettura , analisi e traduzione di fr. 10 West

**Mimnermo**. Lettura, analisi, traduzione e commento dei frr. 1, 2 W.

Lettura con testo a fronte dei frr. 4, 5, 6 W.

**Solone**. Lettura, analisi, traduzione e commento di fr. 4 W.

Lettura con testo a fronte dei frr. 18, 20, 21.

**Teognide**. Lettura, analisi, traduzione e commento dei vv. 19-26; 53-68.

Lettura con testo a fronte dei vv. 213-218; 237-256; 783-788; 1197-1202.

***LA POESIA GIAMBICA***

**Archiloco**, lettura, analisi, traduzione e commento dei frr. 1, 5, 114 W.

Lettura con testo a fronte dei frr. 13, 128, 30, 31, 196a W.

**Ipponatte**, Lettura, traduzione, analisi e commento dei frr. 19, 120, 121, 32, 34, 36 W.

**Semonide**, lettura con testo a fronte del fr. 7W.

***LA LIRICA MONODICA***

La lingua eolica. Le caratteristiche dei metri eolici.

**Saffo e il tiaso**

Lettura, traduzione, analisi e commento dei frr. 1, 31 V

Gli epitalami (frr. 105, 114, 111, 115, 112 V.)

Fr. 168b V. (analisi e traduzioni a confronto).

**Alceo**, lettura, traduzione, analisi e commento dei frr. 346, 338, 347, 332, 208a V.

**Anacreonte**, lettura con testo a fronte dei frr. 78, 13, 25, 38, 46, 5, 15, 33, 56, 36, 82 Gent.

***LA LIRICA CORALE***

**Alcmane**: la dichiarazione di poetica nel fr. 91 Calame ;

con testo a fronte i *Parteni* ( fr.3 e fr 26Calame *)*; fr. 159 Calame.

**Stesicoro**. ( con analisi dell’intervista impossibile al poeta da parte di Camilleri )

**Ibico** ( analisi dell’encomio di Policrate in traduzione )

**Simonide** ( fr. 531 e 543 page in traduzione )

**LA STORIOGRAFIA**

**Tucidide**

Il metodo storiografico. Analisi e traduzione di I,1; II, 22; II, 36-41; II, 49

Analisi con testo a fronte del Dialogo dei Meli e degli Ateniesi

**IL TEATRO**

Introduzione al teatro e alla **tragedia**. La nascita della tragedia: ipotesi interpretative. La struttura della tragedia. Il contesto politico e il contesto rituale. I protagonisti dello spettacolo: attori, coro, pubblico.

**Eschilo**.

*I Persiani.*

*I sette contro Tebe.*

*Le Supplici.*

*Agamennone.*

*Coefore.*

*Eumenidi.*

*Prometeo.*

**Sofocle**.

*Aiace.*

*Antigone.*

*Le Trachinie*

*Edipo Re.*

*Elettra.*

*Filottete*

*Edipo a Colono.*

**Euripide**.

*Le Troiane*

*Elena*

Introduzione alla **Commedia.** La questione delle origini, la struttura, le fasi della evoluzione del genere

**Aristofane**

Visione di Le rane

**LA RETORICA E L’ORATORIA**

Introduzione alla retorica e all'oratoria. Origini dell'oratoria e sue tipologie. Il canone. Riflessioni sulla figura del logografo e dell'attore: due "professioni della parola".

**Lisia**.

Traduzione integrale dell’orazione *Per l’invalido* ( gennaio- aprile )

Bergamo, 08/06/2019

Il docente

prof.ssa Lorella Bonasia