

| <p>A.S. 2018 / 2019</p> <p>PROGRAMMA SVOLTO</p> <p>CLASSE 4^ SEZ. D</p> <p>MATERIA: ITALIANO</p> <p>PROF. VENIER</p> | | |
|---|-----------|---|
| CONTENUTI E TEMPI (MESI O ORE) | Settembre | <p><u>L'ETÀ DEL RINASCIMENTO</u> Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, <i>Il nuovo "La scrittura e l'interpretazione"</i>, vol. 2, <i>Umanesimo e Rinascimento (1380-1545)</i> Palumbo. Erasmus da Rotterdam, <i>Elogio della follia</i></p> <p>Ludovico Ariosto e <i>L' Orlando furioso</i> p. 460 sgg. La vita: la libertà di un poeta cortigiano; la cultura rinascimentale</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Satira I, Il poeta e i cortigiani</i>, p. 466 • <i>L'Orlando Furioso</i> (pp.475; 480- 483) : La materia del poema; l'ottava; l'organizzazione dell'intreccio romanzesco e il motivo dell'inchiesta; organizzazione dello spazio: labirinto e ordine; narrazione polifonica; ironia e abbassamento comico; struttura narrativa e visione del mondo: una visione prospettica del reale; una concezione dell'uomo tra ragione e passioni. |
| | Ottobre | <ul style="list-style-type: none"> • Dall'<i>Orlando Furioso</i>: l'amore come furor; il senno, le passioni, le illusioni ✓ <i>Canto I, come riportato e commentato alle</i> pp. 483- 498) ✓ Dal <i>Canto X-XI, Ruggiero, Angelica, l'orca</i> (le ottave presenti nel manuale), p. 500 sgg. ✓ Dal <i>Canto XII, Il palazzo di Atlante</i> (le ottave presenti nel manuale), p. 509 sgg. ✓ Dal Canto XVIII e XIX, <i>Cloridano e Medoro</i> (le ottave presenti nel manuale), p. 515 sgg. ✓ Dal <i>Canto XXIII e XXIV, La pazzia di Orlando</i> (le ottave presenti nel manuale), p. 526 sgg. ✓ <i>dal Canto XXXI, Astolfo sulla luna e poesia e potere</i> (le ottave presenti nel manuale), p. 538 sgg. • Primo piano: la scrittura e l'interpretazione secondo Luperini, pp. 545-561 <p>Nello specchio del 900</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giorgio Bassani, <i>Il giardino dei Finzi Contini : luogo incantato al limitare degli orrori della Storia</i> |
| | Novembre | <p>Approfondimenti individuali di passi dell'<i>Orlando Furioso</i>: trattamento delle fonti classiche, motivi della cultura rinascimentale, stile.</p> <p>Nello specchio del 900: Luca Ronconi : <i>Orlando furioso a teatro</i> (suggerimenti di visione domestica)</p> <p>La questione della lingua pp. 213-214 Introduzione storico-letteraria: Il Castiglione e la lingua dell'uso cortigiano; Machiavelli e la lingua parlata dal popolo fiorentino; Bembo: una soluzione platonica: la lingua scritta come forma eterna; l'Accademia della Crusca;</p> |

| | | |
|----------|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Passi in fotocopia da : Niccolò Machiavelli - <i>Discorso o dialogo intorno alla nostra lingua</i> (1519); Baldassar Castiglione: <i>Libro del Cortegiano</i> (1528): L.I: CAP.XXX; XXXIII; Pietro Bembo, <i>Prose della volgar lingua</i> (1525): L. I CAP. XVI; XVIII ➤ Pietro Bembo, <i>Le Prose della volgar lingua</i> , pp. 233-235 ✓ <i>La differenza tra lingua scritta e lingua parlata e la necessità di prendere a modello Petrarca e Boccaccio</i>, pp. 235-237 • Esperienze linguistiche nel segno dell'anticlassicismo: ➤ Angelo Beolco detto il Ruzante, un teatro dei vinti: <i>Parlamento del Ruzante che iera vegnù de campo, scene III e V li mondo dei vinti: il contadino che torna dalla guerra</i> (pp.663-670) ➤ Dario Fo recita il Parlamento di Ruzante (video) https://www.youtube.com/watch?v=xQclPqZX1G0 |
| Dicembre | | <p>L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, <i>Il nuovo "La scrittura e l'interpretazione"</i> , vol. 3, <i>Dal Manierismo all'Arcadia (1545-1748)</i>, Palumbo</p> <p>Il concilio di Trento e la Controriforma (p. 10 sgg); l'organizzazione del consenso e l'educazione; la scuola dei gesuiti (p. 14 sgg.); la condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura: le accademie (p. 19); la nuova condizione dell'uomo, dello spazio e del tempo (p. 26 sgg.); l'estetica e le poetiche; la discussione sulla Poetica aristotelica (p. 33 sgg.).</p> |
| Gennaio | | <p>Torquato Tasso e la Gerusalemme Liberata (p. 66 sgg) Vita: un poeta malinconico nell'età della Controriforma; tra critica e conformismo, ragione e follia (p. 66-6)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Rime</i> ✓ <i>La canzone al Metauro</i> (p. 73) ✓ <i>Qual rugiada o qual pianto</i> (p.78) ✓ <i>Aminta</i>, p. 79 sgg. ✓ <i>O bell'età dell'oro</i>, Atto I coro, pp. 92 -95) ➤ <i>I Dialoghi</i> , <i>le Lettere</i> ✓ <i>Il Malpiglio</i> <i>Il (fotocopia)</i> ✓ <i>A Scipione Gonzaga da Sant'Anna</i>, p. 96 ➤ <i>Gerusalemme Liberata</i> (p. 107 sgg.) <p>Genesi e composizione; datazione, titolo; la struttura e la trama; personaggi principali; i temi fondamentali; Dal Canto I, ottave 1- 5 Proemio, p. 120 sgg.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dal Canto II (46-49) <i>Il primo incontro di Tancredi e Clorinda</i>, p. 123 ✓ Dal Canto III (21-32) <i>Il primo scontro tra Tancredi e Clorinda</i>, p. 125 |
| Febbraio | | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dal Canto VII, 1-22, <i>Erminia tra i pastori</i> , p. 129 sgg ✓ Dal Canto XII, <i>Il duello di Clorinda e Tancredi</i>, p. 136 sgg. ✓ Canto XVI, 9-35, <i>Il giardino di Armida</i>, p. 148 sgg ✓ Canto XVIII, <i>Rinaldo nella selva incantata</i>, p. 154 sgg. <p>Primo piano: la scrittura e l'interpretazione secondo Luperini, pp. 166 La poetica della Gerusalemme Liberata tra Aristotele e Manierismo;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Discorsi dell'Arte poetica, Unità e varietà</i>, p. 167 • Le fonti del poema; l'ideologia tassiana: l'amore, la guerra, p. 170 • La lingua e lo stile: parlar disgiunto e sublime. |
| Marzo | | <p>Approfondimenti a gruppi (2/3 studenti) sui personaggi della <i>Gerusalemme Liberata</i></p> <p>L'ETÀ DEL BAROCCO E DELLA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, <i>Il nuovo "La scrittura e l'interpretazione"</i> , vol. 3, <i>Dal Manierismo all'Arcadia (1545-1748)</i> Palumbo</p> <p>Il concetto di "Barocco" (p.350); Le conquiste scientifiche e la problematica filosofica (p. 361 sgg.) La nuova visione del mondo e le sue conseguenze sull'immaginario: la verità dominio della</p> |

| | | |
|--------|--------|---|
| | | <p>scienza, la fantasia dominio della poesia; le scoperte scientifiche e la poetica della “meraviglia”; oltre il principio dell’arte come imitazione (p. 367 sgg.)</p> <p>Galileo Galilei, p. 302 sgg.</p> <p>Vita e opere; Le “<i>lettere copernicane</i>” e la politica culturale di Galileo (p.400); Galileo scrittore: il linguaggio, lo stile e il legame tra scienza e letteratura (pp. 414-417) ; L’abiura di Galileo, p. 421 ; <i>Dalla lettera a Cristina di Lorena: la Scienza e le Sacre scritture</i>, p. 404</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Il Saggiatore</i> (p. 409 sgg.) ➤ <i>La natura, un libro scritto in lingua matematica</i>, p. 410 ➤ <i>La favola dei suoni</i>, p. 412 ➤ <i>Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>. (pp. 432-434): la composizione: datazione, titolo, storia del testo; la struttura generale del dialogo; Primo piano (pp. 454- 455): la lingua e lo stile del Dialogo; l’ideologia del dialogo. ✓ <i>Proemio</i>. p. 434 sgg. ✓ Prima giornata, <i>La ripugnanza per il cambiamento nasconde la paura della morte</i>, p.438 sgg. ✓ Prima Giornata, <i>Una nuova concezione della conoscenza</i> p. 443 sgg. ✓ Seconda giornata, <i>Per il “mondo sensibile”, contro il “mondo di carta”</i> p. 448 sgg. |
| Aprile | | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Emanuele Tesauro, <i>Il cannocchiale aristotelico, Le metafore</i> (fotocopia) ➤ Paolo Sarpi, <i>Istoria del Concilio Tridentino</i> ✓ Libro I, cap.I, <i>Proemio, Il “proponimento dell’autore”</i> p. 222 ➤ Giambattista Marino, <i>Adone</i>, p. 492 sgg. ✓ <i>Canto e morte dell’usignolo</i>, ottave 32- 37, p. 493 sgg. <p>Nello specchio del 900</p> <ul style="list-style-type: none"> • Italo Calvino, <i>Le Cosmicomiche</i> <p>L’ETÀ DELL’ARCADIA E DELLA SCIENZA NUOVA: LA STORIA E IL RAPPORTO TRA FANTASIA E RAGIONE Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, <i>Il nuovo “La scrittura e l’interpretazione”, vol. 3, Dal Manierismo all’Arcadia (1545-1748)</i> Palumbo.</p> <p>L’accademia dell’Arcadia e il progetto di Muratori di una “Repubblica delle Lettere”; l’immaginario e l’ideologia degli Arcadia (pp. 608-609); L’estetica e le poetiche del razionalismo (p. 616).</p> <p>Ludovico Antonio Muratori</p> <p>Vita e opere (p. 634 sgg.) ; Il dibattito sulla storiografia in Francia e il suo rinnovamento anche in Italia: le opere storiografiche di Muratori (p. 636)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Riflessioni sopra il buon gusto nelle scienze e nelle arti</i> ✓ <i>Sul metodo storiografico</i> (p. 637 sgg.) ➤ <i>Per una “repubblica dei letterati”</i> , pp. 286-288 <p>Giambattista Vico</p> <p>Il senso della ricerca di Vico e il conflitto delle interpretazioni che ha suscitato (p. 648 sgg.); Vita e opere: L’Autobiografia, p. 650 sgg.; I nuclei concettuali della <i>Scienza Nuova</i> e la loro attualità (p. 669); La filologia e l’ermeneutica come scienze dell’uomo in quanto “essere storico” e in quanto “uomo in generale” (p. 674 sgg.)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Da L’<i>autobiografia</i>, <i>La caduta a sette anni e le sue conseguenze sul carattere</i> , p. 651 sgg. ➤ Da <i>Scienza Nuova</i>, ✓ Le “<i>degnità</i>”, pp. 656-658: VII, X, XII, XIII, XX, XXXVI, XXXVII, L, LI, LIII, LXV, LXVI: fantasia e poesia come momenti arcaici della mente umana nella filogenesi e nell’ontogenesi, sul cammino sempre rinnovato della ragione. ➤ <i>I principi della storia e quelli della “scienza nuova”</i>, p. 660 sgg. ➤ <i>Della metafisica poetica</i> , p. 664 |
| | Maggio | <p>L’ETÀ DELLA RAGIONE E DELL’ILLUMINISMO</p> <p>Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, <i>Il nuovo “La scrittura e</i></p> |

| | |
|--------|---|
| | <p><i>l'interpretazione</i>" , vol.4, <i>Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo (dal 1748 al 1861)</i>, Paravia.</p> <p>La cultura illuministica in Italia: i centri di Milano e di Napoli (pp. 30-31). L'Illuminismo nobiliare utilitaristico di Pietro Verri (p. 57 sgg.) <i>Dei Delitti e delle pene</i> di Cesare Beccaria (p. 62-63). Vincenzo Cuoco, lo storico di una disfatta (p. 77) ; Serenità e turbamento: la poesia nell'età dell'Illuminismo. Neoclassici e preromantici (p. 88)</p> <p>Winckelmann</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La statua di Apollo p. 34 <p>Pietro Verri</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Il programma del "Caffè"</i>, p. 15 ➤ "Osservazioni sulla tortura", cap. 11, <i>È lecita la tortura</i> pp. 49-50 <p>Cesare Beccaria,</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ da <i>Dei delitti e delle pene</i>, <i>Contro la pena di morte</i> , pp. 63-67 <p>Vincenzo Cuoco,</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ dal <i>Saggio storico sulla rivoluzione napoletana, Eroismo dei rivoluzionari</i>, p. 77 sgg. <p>Giuseppe Parini (pp. 124 -)</p> <p>La vita e la personalità; l'ideologia e la poetica; <i>Le odi</i> : contenuti di impegno civile e riflessione meta poetica; l'intellettuale al servizio dello Stato riformatore; la delusione della Rivoluzione francese;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Il Giorno</i>: La prima fase dell'opera: il Mattino e il Mezzogiorno (p. 139 sgg) ✓ <i>Il mattino, Il risveglio</i> (vv.33-75; vv. 125-168) ✓ <i>Il mezzogiorno, La vergine cuccia</i>, (vv. 510-556) ✓ <i>Il mezzogiorno; Davanti all'Illuminismo</i> (vv.993-1013) <p>Vittorio Alfieri</p> <p>L'ideologia del letterato-eroe (p. 334 sgg.) Cenni sulla vita: un aristocratico in guerra con il proprio ceto e il proprio tempo; la libertà dell'intellettuale dal Potere; i rapporti con l'Illuminismo; cenni al contenuto della tragedia <i>Mirra</i>: il tiranno minacciato dalle forze dell'inconscio.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Vita, da epoca IV cap. Ideare, stendere, verseggiare</i>, p. 340 sgg. ✓ <i>Del Principe e delle Lettere:Libro II, cap. 1, Libertà dell'intellettuale e condizionamento economico</i>, p. 581 <p>Carlo Goldoni</p> <p>Cenni sulla vita; Il Mondo e il teatro: la riforma della commedia (pp. 273-275). Tra lingua e dialetto (p. 287)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Da <i>Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle sue Commedia</i>, p. 275 sgg ➤ Sulla lingua e sullo stile delle Commedia (p. 287) <p>L'ETÀ NAPOLEONICA TRA NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO, RAGIONE E FONDAZIONE DI VALORI</p> <p>Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, <i>Il nuovo "La scrittura e l'interpretazione"</i> , vol.4, <i>Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo (dal 1748 al 1861)</i>, Paravia..</p> <p>Ugo Foscolo, pp. 174 sgg</p> <p>La vita e la personalità (pp. 174-177); L'epistolario (p. 177- 179); Le idee: letteratura e società (pp. 180-181);</p> |
| Giugno | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le Ultime lettere di Jacopo Ortis, ovvero il mito della giovinezza (pp. 183-187) ✓ <i>L'incipit del romanzo: Il sacrificio della patria nostra è consumato</i> (p 188) ✓ <i>La lettera da Ventimiglia</i> (pp. 188-191) ➤ Poesie, <i>Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni</i> (pp. 199-203) ➤ Dei Sepolcri, Primo Piano (pp. 226-234): attualità dei Sepolcri; composizione e vicende editoriali; la struttura e il contenuto; i temi e i modelli; metrica e stile; La scrittura e l'interpretazione (pp. 246-252): Il classicismo foscoliano: la |

| | | |
|---------------------|---|--|
| | | <p>poesia come argomentazione e come confronto con la storia; la concezione della civiltà e la funzione della poesia; la componente autobiografica; la ricezione dall'Ottocento ad oggi; L'originalità del tema sepolcrale in Foscolo e il valore umano e morale dell'illusione (di Antonino Pagliaro).</p> <p>✓ <i>Dei Sepolcri</i>: lettura integrale e commento</p> |
| Nel corso dell'anno | <p>Dante Alighieri, <i>La Divina Commedia</i> <i>Purgatorio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Canto I, Catone : ricerca della libertà e rispetto delle leggi divine</i> ✓ <i>Canto II, Casella: l'incontro con l'incanto della poesia</i> ✓ <i>Canto III, Manfredi e la misericordia divina</i> ✓ <i>Canto V, Morti di morte violenta</i> ✓ <i>Canto VI, Sordello e l' apostrofe all'Italia</i> ✓ <i>Canto IX, La porta del Purgatorio</i> ✓ <i>Canto X, I superbi</i> ✓ <i>Canto XI, Oderisi da Gubbio e la vana superbia degli artisti</i> ✓ <i>Canto XV, Il detto dell'invidioso Guido del Duca e la spiegazione virgiliana sulla natura dell'Amore (vv. 40-78)</i> ✓ <i>Canto XVI, L'iracondo Marco Lombardo e il libero arbitrio (vv. 46- 120)</i> ✓ <i>Canto XVII, La dottrina d'Amore e la struttura del Purgatorio (vv. 88-139)</i> ✓ <i>Canto XXI, Stazio e la salvezza dell' anima purgata per ritrovato libero volere; amore e poesia.</i> | |
| Aprile-Giugno | <p>PERCORSO TEMATICO : lavoro (in gruppi di 2 o 3 studenti) di lettura, analisi e commento di saggi sul tema delle modalità del conoscere tra scienza e letteratura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rita Levi Montalcini, <i>Elogio dell'imperfezione</i> , Baldini e Castoldi, 1987 (esposto) • Raffaele La Capria, <i>La mosca nella bottiglia</i> , Elogio del senso comune, BUR, 1996 (esposto) • Carlo Rovelli, <i>Sette brevi lezioni di fisica</i>, Adelphi, 2014 (esposto) • Milan Kundera, <i>L'arte del romanzo</i> , Adelphi, 1986 (esposto) • Roberto Casati, <i>Contro il colonialismo digitale, Istruzioni per continuare a leggere</i>, 2013, Laterza, • Primo Levi, Tullio Regge, <i>Dialogo</i>, a cura di Ernesto Ferrero, Einaudi, 2005 (ed. or. 1984) (esposto) • Lamberto Maffei, <i>Elogio della lentezza</i>, Il Mulino, 2014 • Harald Weinrich, <i>La lingua bugiarda</i>, Il Mulino, 2007 (ed. or. 2000) | |
| Nel corso dell'anno | <p>SCRITTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi del testo nei suoi tre punti: comprensione (sintesi e parafrasi); analisi stilistico-retorica ed interpretazione; approfondimento storico letterario • Analisi, commenti e riflessioni sui libri assegnati come lettura domestica • Articolo: riassunto critico di articolo e sviluppo argomentativo. | |

Bergamo, 7/6/2019 La docente: Maria Venier

I rappresentanti degli studenti: Riccardo Besana, Elena Maretta