|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DEF_COL | Ministero dell’istruzione, dell’Università e della Ricerca **Liceo Classico Statale *Paolo Sarpi***  Piazza Rosate, 4 24129 Bergamo tel. 035 237476 Fax 035 223594  email: [bgpc02000c@istruzione.it](mailto:bgpc02000c@istruzione.it) pec: [bgpc02000c@pec.istruzione.it](mailto:bgpc02000c@pec.istruzione.it)  www.liceosarpi.bg.it | Lo-stemma-della-Repubblica-Italiana |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A.S. 2018 / 2019 **PROGRAMMA SVOLTO**  **CLASSE 4a SEZ. C**  **MATERIA: GRECO**  **prof. ssa Eugenia Foresti** | | |
| CONTENUTI E TEMPI | Settembre  Ottobre | Letteratura  Le origini della lirica monodica  **Saffo**: contesto socio-culturale. La poesia d’amore. Vecchiaia e morte. L’invocazione agli dèi. La legge di Dike. Squarci naturalistici. I canti nuziali. La lingua. La strofe saffica. Cenni a tradizione e fortuna.  **Alceo**: Il canto del simposio; il canto dell’eteria. Il tema del vino. Le metafore; il mito. La lingua. La strofe alcaica. Cenni a tradizione e fortuna.  **Tucidide:** Impianto e contenuto dell’opera, la questione tucididea, l’archeologia e il metodo storico, il problema delle cause e la politica di potenza.  Testi  Saffo   * Fr. 1 Voigt “Inno ad Afrodite” *(greco)* * Fr. 168 Voigt “Chiari di luna” *(greco)* * Fr. 47 Voigt “L'amore” *(greco)* * Fr. 31 Voigt “Ode alla gelosia” *(greco)* * Fr. 16 Voigt “La cosa più bella” *(italiano)* * Fr. 34 Voigt “Chiari di luna” *(italiano)* * Fr. 102 Voigt “L'amore” *(italiano)* * Fr. 130 Voigt “L'amore” *(greco)* * Fr. 105a Voigt “Epitalamio” *(greco)* * Fr.105b Voigt “Epitalamio” *(greco)* * Fr. 132 Voigt “L'amata Cleide” *(italiano)*   Alceo   * Fr. 208 Voigt “L'allegoria della nave” *(italiano)* * Fr. 348 Voigt “Pittaco tiranno” *(italiano)* * Fr. 140 Voigt “Fulgore delle armi” *(italiano)* * Fr. 308 Voigt “A Ermes” *(italiano)* * Fr. 332 Voigt “Invito a bere” *(greco)* * Fr. 335 Voigt “Invito a bere” *(greco)* * Fr. 346 Voigt “Invito a bere” *(greco)* * Fr. 338 Voigt “Il simposio” *(italiano)* * Fr. 347 Voigt “Il simposio” *(italiano)* * Fr. 336 Voigt *(greco)* * Fr. 333 Voigt *(greco)* * Fr. 298 Voigt “Cassandra e Aiace” *(italiano)* * Fr. 42 Voigt “Elena” *(italiano)*   *Tucidide*   * Storie I, 1-11 “Prologo” *(italiano)* * Storie I, 20-23 “Metodo dello storico” *(italiano)* * Storie II, 34-46 “Il discorso di Pericle” *(italiano)* * Storie II, 47-54 “La peste di Atene” *(italiano)* * Storie V, 25-26 “La pace di Nicia e il secondo prologo” *(italiano)* * Storie V, 84-114, 116 “Il dialogo dei Melii” *(italiano)* * *Storie V,33-37;110-116; VI,72-79;VII,45-55(greco)*   Lingua  Ripasso aoristo attivo, medio e passivo |
| novembre | Letteratura  La lirica ionico-attica :**Anacreonte**  Testi  Anacreonte:   * Fr. 13 Gentili “Eros” *(greco)* * Fr. 428 Gentili *(greco)* * Fr. 78 Gentili “Puledra tracia” *(greco)* * Fr. 398 Gentili *(greco)* * Fr. 56 Gentili *(greco)* * Fr. 33 Gentili “I piaceri del simposio” *(italiano)* * Fr. 413 Gentili *(greco)* * Fr. 408 Gentili *(greco)* * Fr. 14 Gentili “Inno a Dioniso” *(greco)*   La lirica corale :**Alcmane, Stesicoro, Ibico**  - Alcmane:   * Fr. 89 Page “Notturno” *(greco)*   - Ibico:   * Fr. 286 Page “Eros” *(italiano)* * Fr. 287 Page “Nella rete di Cipride” *(italiano)*   Testi  - Tucidide, *Storie*,VII,18-25,93-98 (greco)  - Demostene, Prima Filippica, 1-18 (greco)  Lingua  Ripasso perfetto attivo e medio-passivo |
| dicembre | Letteratura  La lirica corale: **Simonide, Pindaro e Bacchilide**  - Simonide:   * Fr. 543 Page “Il lamento di Danae” *(italiano)* * Fr. 531 Page “I morti alle Termopili” *(italiano)* * Fr. 521 Page “La gioia è un attimo” *(italiano)*   - Pindaro:   * Olimpica I *(italiano)* * Olimpica II vv. 52-100 *(italiano)*   - Bacchilide:   * Epinicio V “Il mito di Meleagro” *(italiano)*   Testi  - Tucidide, *Storie*,VI,92- 98 (greco)  - Demostene, *I Prima Olintica,*12-21. (greco )  - Lisia,*Contro Eratostene*,79-92 (greco) |
| gennaio | Letteratura  La nascita della tragedia nella *Poetica* di Aristotele e in Erodoto,*Storie*,I,23;V,67.  Aspetti materiali e funzione civile della tragedia. Struttura e argomenti. Gli autori del genere tragico. Le caratteristiche del testo tragico. L'epica e la tragedia. Il mito e la storia nella tragedia. I temi e i motivi ricorrenti.  **Eschilo**: la produzione drammatica, i drammi superstiti. Il profilo artistico-culturale. Innovazioni tecniche. La drammaturgia. I temi dell’arte eschilea. La politica nella tragedia di Eschilo. I personaggi. Lingua e stile. Il ruolo del messaggero e il concetto di ἄτη. Destino e colpa.  Testi  - Demostene, II Filippica,20-26 (greco )  - Isocrate, Panegirico,35-50;Aeropagitico,73-80 ( Greco )  - Eschilo, lettura integrale e analisi di *Orestea, Prometeo Incatenato e Persiani* |
| febbraio | Letteratura  **Sofocle**. La produzione drammatica: i drammi superstiti. Il profilo artistico-culturale: innovazioni tecniche. Il pensiero religioso e politico. I personaggi .Il tema del dolore. Lingua e stile.  Testi   * Isocrate, Sulla pace,60-73; * Lisia, Contro Eratostene,1-3,48-53. * Sofocle, lettura integrale e analisi di *Edipo re* e *Antigone* * *Sofocle, Aiace,*vv1-35;815-851. * *Sofocle, Trachinie,vv 531-625.* |
| marzo | Letteratura  **Euripide**: La produzione drammatica: i drammi superstiti. Il profilo artistico-culturale: innovazioni tecniche. L’influsso della sofistica. La religiosità euripidea. Attualità e politica. La filosofia. Misoginia e femminismo.La demitizzazione. Lingua e stile.  Testi  -- Euripide, lettura integrale e analisi di *Medea, Alcesti, Elena, Troiane.*  -- Isocrate, *Contro i sofisti* ,1-10 (greco) |
| aprile | Letteratura  La commedia: origini, caratteristiche, Epicarmo  Testi   * Aristofane, Acarnesi, parabasi, vv 628-718. * Isocrate, *Contro i sofisti* , 18-22 (greco) |
| maggio-giugno | Letteratura  **Aristofane**: caratteristiche, poetica, stile, innovazioni  Testi  - Lettura integrale e analisi di *Rane*  - Lettura integrale (una a scelta ) e analisi di *Cavalieri, Vespe,Nuvole,Lisistrata*  - Demostene, *Prima Filippica*, 40-44 (greco) |

Libri in adozione:

G Guidorizzi, KOSMOS, I e II, Einaudi

A M Santoro, Erga Hemeron,Pearson

Bergamo, 8 giugno 2019 prof.ssa Eugenia Foresti