Ministero dell’istruzione, dell’Università e della Ricerca

Liceo Classico Statale Paolo Sarpi

Piazza Rosate, 4 24129 Bergamo tel. 035 237476 Fax 035 223594

email: [bgpc02000c@istruzione.it](mailto:bgpc02000c@istruzione.it) pec: [bgpc02000c@pec.istruzione.it](mailto:bgpc02000c@pec.istruzione.it)

www.liceosarpi.bg.it

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **A.S. 2018 / 2019**  **PROGRAMMA SVOLTO**  **CLASSE 4^ SEZ. A**  **MATERIA: Filosofia**  **PROF. Giuseppe Alessandro Giaconia** | | |
| CONTENUTI E TEMPI | Settembre - Ottobre | ***1° DALLA SCOLASTICA MEDIEVALE ALLA RINASCITA UMANISTICA***   * La filosofia islamica e Aristotele: Averroè. * Tommaso d’Aquino. Ragione e fede. Le cinque “vie” a posteriori. Ottimismo gnoseologico ed etico. Libero arbitrio e provvidenza. * L’ultima scolastica. Guglielmo Ockham ed il suo “rasoio” antimetafisico. * Umanesimo e Rinascimento. Coordinate storiche e culturali. I “nani sopra i giganti”. L’”homo faber ipsius fortunae”. Cusano e la “dotta ignoranza”. Ficino e la “copula mundi”. * Pico della Mirandola e la dignità dell’uomo * Erasmo da Rotterdam: libero arbitrio e “pazzia” * Montaigne: scetticismo e relativismo culturale * L’utopia tollerante di Moro * Tommaso Campanella: l’autocoscienza del microcosmo-uomo e la “Città del sole” |
| Ottobre - Novembre | ***2° DALLA FILOSOFIA DELLA NATURA ALLA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA***   * La filosofia della natura di Giordano Bruno: panteismo e universo infinito * La rivoluzione scientifica. Coordinate storiche e culturali. * Francesco Bacone. Nuova “logica”. Idola. Metodo induttivo. * Galileo Galilei. Contro la Chiesa e contro gli aristotelici. Le scoperte del telescopio. Il “Dialogo”. “Sensate esperienze e necessarie dimostrazioni”. |
| Gennaio - Febbraio | ***3° LA RICERCA DEL FONDAMENTO: RAGIONE "GEOMETRICA" E "RAGIONE DEL CUORE" NEL ‘600***   * Cartesio. Le “regole” del metodo. Il dubbio ed il cogito. Le idee innate e la “res extensa”. La fisica. La morale “provvisoria”. * Cenni su libertinismo e occasionalismo * Pascal. Senso della vita ed “esprit de finesse”. La condizione umana e le ragioni del cuore. La morale. La scommessa. * Spinoza. Il panteismo come “catarsi esistenziale”. L’etica “geometrica”. Il liberalismo “more geometrico”. |
| Febbraio - Marzo | ***4° EMPIRISMO E ILLUMINISMO NEL ‘700: LA RICERCA SULLA “NATURA” DELL’UOMO***   * Grozio e Hobbes sulla “natura dell’uomo”. La politica “more geometrico demonstrata”: cenni sul pensiero di Hobbes. * Locke. Ragione ed esperienza. Il 2° “rasoio di Ockham”. Gnoseologia. Liberalismo e tolleranza. * Leibniz: il “contropiede” metafisico nel campo della fisica e della matematica. Le monadi. * Vico. La storia “ideal eterna” e la sapienza poetica. * L’Illuminismo. Contesto storico ed eredità culturali. “Sapere aude”: il “lume” applicato alla storia, alla religione, e alla politica. La “pubblica felicità”. L’Enciclopedia. * Jean Jacques Rousseau. I “Discorsi” ed il ritorno mediato all’uomo “naturale”: famiglia, educazione e società. |
| Aprile | ***5° KANT ED IL RISVEGLIO DAL "SONNO DOGMATICO"***   * Premesse: Berkeley. “Esse est percipi”. Hume. Scetticismo gnoseologico: credenze e abitudini. La “morale della simpatia”. * Critica della ragion pura. La gnoseologia dopo il risveglio dal sonno “dogmatico”. I nuovi significati di “metafisica” e “trascendentale”. La rivoluzione copernicana dell’”a priori”. Il tempo. Noumeno e fenomeno. Io penso. Critica delle tre idee metafisiche. * Critica della ragion pratica. La morale “a priori” dell’imperativo categorico. Autonomia VS eteronomia. Il regno degli uomini-fine. Le tre idee ritornano: i “postulati”. * Critica del Giudizio estetico. Il sentimento “a priori” del bello e del sublime. Il sentimento del fine in ciò che vive. * La religione e la pace perpetua. |
| Aprile - Maggio | ***6° LA FILOSOFIA DEL ROMANTICISMO***   * La filosofia del romanticismo letterario tedesco: la ricerca dell'assoluto. * Sentimento e arte. Natura e storia. L'amore. * Da Kant all’Idealismo: Fichte e la missione infinita dell’uomo * Schelling: la simbiosi tra natura e spirito. La via dell'arte. * Hegel: l'ultimo grande sistema di una ragione "assoluta". Dalla "fenomenologia " all'"enciclopedia" dello spirito. |

L’ insegnante I rappresentanti degli studenti \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_