

A.S. 2018 / 2019

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 4 SEZ. A

MATERIA: ITALIANO

prof.ssa Laura Toffetti

Testi in adozione: Baldi-Giusso, *I classici nostri contemporanei*, vol. 2-3-4, Paravia; Dante Alighieri, *La Divina Commedia. Purgatorio* (edizione consigliata a cura di U. Bosco- G. Reggio, Le Monnier)

CONTENUTI E TEMPI	Settembre	<ul style="list-style-type: none"> Correzione lavoro estivo Fr.Guicciardini: vita e opere; dai <i>Ricordi</i> 6,110,114,189,220,30,117,161,1,28,125,15,16,17,32,118,44,60,61,134 L.ARIOSTO: vita e opere; <i>Satire</i> I 85-123,139-171; III 1-72
	Ottobre	<ul style="list-style-type: none"> L.ARIOSTO: <i>Orlando furioso</i> I 1-4, I 5-81, XII 1-20, 26-42, 51-62, XVIII 164-172, 183-192, XIX 1-16, XXIII 100-136, XXIV 1-14, XXXIV 70-87 <i>Interpretazioni critiche</i>: Fr.Picchio <i>Schemi, simboli, codici dell' "invenzione"</i> <i>Competenti in comunicazione</i>: il saggio breve; il testo/tema argomentativo <p>DANTE <i>Purgatorio</i> lettura e commento del canto I</p>
	Novembre	<ul style="list-style-type: none"> L'età della CONTRORIFORMA B.Cellini dalla <i>Vita</i> II 76-7; T.Campanella dalla <i>Città del sole</i> La comunione dei beni; G.Bruno dagli <i>Eroici furori</i> dialogo I T.TASSO: vita e opera; <i>La canzone al Metauro</i>; dall'<i>Aminta</i> coro atto I + cfr. <i>Pastor fido</i> di B.Guarini <p>DANTE <i>Purgatorio</i> lettura e commento dei canti II, III <i>Lettura domestica</i> I.CALVINO <i>Il cavaliere inesistente</i></p>
	Dicembre	<ul style="list-style-type: none"> T.TASSO: <i>Gerusalemme liberata</i> I 1-5, VII 1-22, XII 50-71, XIII 17-46, XVI 1-2, 8-35 <i>Interpretazioni critiche</i>: G.Getto <i>Illusione e delusione nella poesia della Gerusalemme</i> <p>DANTE <i>Purgatorio</i> lettura e commento dei canti V, VI <i>Lettura domestica</i> I.CALVINO <i>Il visconte dimezzato</i></p>
	Gennaio	<ul style="list-style-type: none"> L'età del BAROCCO e della NUOVA SCIENZA G.Galilei: dal <i>Sidereus nuncius</i> La superficie della Luna; da <i>Il Saggiatore</i> La favola dei suoni; dal <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i> La confutazione dell'<i>ipse dixit</i> e il coraggio della ricerca G.B.Marino <i>Donna che si pettina</i>, dall'<i>Adone</i> III 155-9, VII 32-4, 37; <i>Ciro di Pers</i> <i>Orologio da rote</i>, G.Chiabrera <i>Belle rose porporine</i> <i>Competenti in comunicazione</i>: il testo/tema argomentativo; il saggio letterario in particolare sulla trilogia di Calvino <p>DANTE <i>Purgatorio</i> lettura e commento del canto XI</p>

		<i>Lettura domestica</i> I.CALVINO <i>Il barone rampante</i>
	Febbraio	<ul style="list-style-type: none"> • P.Sarpi dall'<i>Istoria del Concilio Tridentino</i> I 1; la letteratura drammatica europea (cenni) e M. de Cervantes dal <i>Don Chisciotte della Mancia</i> I 1 • L'età della ragione e dell'ILLUMINISMO • A.Verri dal <i>Caffè</i> Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca; P.Verri dal <i>Caffè</i> Cos'è questo "Caffè"?; P.Rolli <i>Solitario bosco ombroso</i>; G.F.Zappi <i>Un cestellin di paglie un dì tessea</i>; P.Metastasio da <i>Didone abbandonata</i> atto I scene XVII-XVIII; DANTE <i>Purgatorio</i> lettura e commento del canto XVI
	Marzo	<ul style="list-style-type: none"> • La trattatistica italiana del primo Settecento: L.A.Muratori dai <i>Primi disegni della repubblica letterario d'Italia</i> Per una "repubblica dei letterati"; G.Vico dalla <i>Scienza nuova</i> Le "degnità" • C.GOLDONI: vita e opera; dalla <i>Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie</i> "Mondo" e "Teatro" nella poetica di Goldoni; lettura (lavoro estivo) di <i>Mirandolina</i>; dalle <i>Baruffe chiozzotte</i> atto I scene V e VI • V.Alfieri: vita e opere • <i>Interpretazioni critiche</i>: N.Sapegno <i>Alfieri politico</i>; V.Masiello <i>Il teatro alfieriano, esperienza anomala nella cultura del Settecento</i> DANTE <i>Purgatorio</i> lettura e commento del canto XXI <i>Lettura domestica</i> C.PAVESE <i>La casa in collina</i> ASL: come stendere la scaletta, come realizzare una relazione (1 ora); stesura delle relazioni dopo gli stage (2 ore)
	Aprile	<ul style="list-style-type: none"> • G.PARINI: vita e opera; <i>La salubrità dell'aria</i>; dal <i>Mattino</i> 1-124, 125-157, dal <i>Mezzogiorno</i> 250-338, 497-556 • <i>Interpretazioni critiche</i>: W.Binni <i>Il Neoclassicismo dell'ultimo Parini</i>, G.Petronio <i>La delusione storica di Parini</i> DANTE <i>Purgatorio</i> lettura e commento del canto XXIV <i>Lettura domestica</i> C.PAVESE <i>La luna e i falò</i>
	Maggio	<ul style="list-style-type: none"> • Letà napoleonica: NEOCLASSICISMO e PREROMANTICISMO • U.FOSCOLO: vita e opera; <i>Non son chi fui, perì di noi gran parte</i>; da <i>Le ultime lettere di J.Ortis</i> Il colloquio con Parini, La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura, La sepoltura lacrimata, Illusioni e mondo classico; ode <i>All'amica risanata</i>; i sonetti <i>Alla sera</i>, <i>In morte del fratello Giovanni</i>, <i>A Zacinto</i>; <i>Dei sepolcri</i>; <i>Le Grazie</i> inno I 1-27 • L'età del ROMANTICISMO • Madame de Stael da <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i>; G.Berchet da <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo</i> La poesia popolare; P.Borsieri da <i>il programma del Conciliatore</i>; la poesia dialettale di C.Porta e G.G.Belli <i>Er giorno der giudizio</i>; il romanzo in Italia con cenni a I.Nievo <i>Le confessioni di un Italiano</i> • A.MANZONI: vita e opera; dagli <i>Inni sacri</i> la <i>Pentecoste</i>; l'ode <i>Il cinque maggio</i> DANTE <i>Purgatorio</i> lettura e commento dei canti XXVI, XXVIII, XXX 22-78 e 121-145 ASL: relazione orale dell'esperienza di stage (1 ora)
	Giugno	Indicazioni sul lavoro estivo