|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Ministero dell’istruzione, dell’Università e della Ricerca **Liceo Classico Statale *Paolo Sarpi***  Piazza Rosate, 4 24129 Bergamo tel. 035 237476 Fax 035 223594  email: [bgpc02000c@istruzione.it](mailto:bgpc02000c@istruzione.it) pec: [bgpc02000c@pec.istruzione.it](mailto:bgpc02000c@pec.istruzione.it)  www.liceosarpi.bg.it |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A.S. 2018 / 2019 **PROGRAMMA SVOLTO**  **CLASSE IV SEZ. A**  **MATERIA: LINGUA E LETTERATURA GRECA**  **PROF.SSA ELENA SABBADIN** | | |
| CONTENUTI E TEMPI  (MESI O ORE) | **Settembre** | **Letteratura**  Ripasso del programma dell'anno precedente: la nascita della letteratura, Omero ed Esiodo, la lirica (elegia e giambo), i logografi (Ecateo) ed Erodoto  **Lingua**  Ripasso dei fondamentali elementi e strutture di morfologia e sintassi attraverso esercitazioni di traduzione in classe |
| **Ottobre** | **Poesia lirica**  *Lirica elegiaca*  Differenze fra epos e lirica; Ripasso del distico elegiaco.  **Callino** di Efeso: lettura e commento del fr. 1 West  La vivacità culturale spartana e la figura di **Tirteo**: notizie biografiche, temi, caratteri e mondo concettuale  Lettura in metrica, traduzione e commento dei fr.5 e fr.10 West. Confronto con valori omerici.  *Melica monodica*  Caratteri generali e caratteristiche del dialetto e della metrica eolica  **Saffo**: notizie biografiche, il tiaso, il mondo concettuale; valore formativo dell'amore e dimensione del tempo / io poetico e autobiografico. Risemantizzazione del lessico e stile omerico e ruolo della poesia. Lettura metrica limitatamente alla strofe saffiche e agli esametri dattilici.  Analisi e traduzione del fr.1 Voigt  **Lingua**  Ripasso dei fondamentali elementi e strutture di morfologia e sintassi attraverso esercitazioni di traduzione in classe e correzione del lavoro estivo |
| **Novembre** | **Poesia lirica**  *Melica monodica*  **Saffo**:  Analisi e traduzione dei fr.5, fr.16 fr.31, fr.34, fr.47, fr.48,  fr.94, fr.96, fr.102, fr.105 a, fr.105 b, fr.130, fr.132, fr.168 b Voigt, P.Köln 21351, Papiro di Colonia (*Nuovissima Saffo*).  Lettura in italiano e commento del fr. 44 Voigt.  Confronto con concezione di amore di **Archiloco**: lettura e traduzione dei fr. 191, fr.193 e fr.196 West.  **Prosa storiografica**  • **Tucidide**: notizie biografiche, contenuto e struttura delle Storie, la trasmissione dell’opera secondo l’ipotesi di Canfora; il metodo storiografico e le differenze da Erodoto: il valore paradigmatico della storia. L’influsso della sofistica e della medicina ippocratica; lo stile tucidideo.  Lettura, analisi e traduzione di I,1; 2,1; 11; 20-23,5-6;  Lettura in italiano e commento di I, 2,2-10; 12; 23, 1-4 |
| **Dicembre** | **Prosa storiografica**  • **Tucidide**: tecnica sofistica dei discorsi contrapposti: lettura in italiano e commento del Dialogo degli ambasciatori Corinzi e degli Ateniesi (scheda), I, 66-78.  La funzione dei discorsi nelle *Storie.* Lettura, analisi e traduzione di II, 37-39: il primo epitaffio ai caduti di Pericle.  Lettura in italiano e commento di II, 34-36.  **Lingua**  Ripasso dei fondamentali elementi e strutture di morfologia e sintassi attraverso esercitazioni di traduzione in classe e a casa |
| **Gennaio** | **Poesia lirica**  *Melica monodica*  **Alceo**: notizie biografiche e contesto storico di appartenenza; mondo concettuale; i canti del simposio e i canti dell’eteria; lettura metrica limitatamente alla strofe saffiche.  Analisi e traduzione dei fr.42, fr.50, fr.129, fr.130, fr.140, fr.208, fr.322, fr.332, fr.335, fr.338, fr.346, fr.347, fr.348, fr.384 Voigt  Lettura in italiano e commento del fr.298 Voigt  **Prosa storiografica**  • **Tucidide**: la funzione dei discorsi nelle *Storie.* Lettura, analisi e traduzione di II, 40-43: il primo epitaffio ai caduti di Pericle.  **Lingua**  Ripasso dei fondamentali elementi e strutture di morfologia e sintassi attraverso traduzione in classe e a casa dei testi degli autori studiati  **Poesia drammatica**  Teatro tragico greco: il fenomeno teatrale e le sue diverse dimensioni; struttura dei teatri antichi.  Origini e primo sviluppo: il ditirambo, il dramma satiresco e la nascita della tragedia e della commedia.  La tragedia: etimologia; i concetti aristotelici di mimesi e catarsi; struttura di un’opera teatrale e tematiche. Le diverse tecniche di recitazione di attori e coro. La tradizione del teatro dal IV a.C. al proto-Umanesimo. |
| **Febbraio** | **Poesia lirica**  *Melica monodica*  **Anacreonte**: notizie biografiche e contesto storico; mondo concettuale: la poesia cortigiana. Analisi e traduzione dei fr.5, fr.13, fr.14, fr.78, Gentili.  Lettura in italiano e commento dei fr. 33 e fr.82 Gentili.  **Prosa storiografica**  • **Tucidide**: la funzione dei discorsi nelle *Storie.* Lettura, analisi e traduzione di II, 44-46: il primo epitaffio ai caduti di Pericle.  Il secondo proemio: lettura, analisi e traduzione di V, 26.  Lettura in italiano e commento di V, 25.  La mutilazione delle Erme: lettura, analisi e traduzione di VI, 28-30.  Lettura in italiano e commento di VI, 27, 61.  Lettura in italiano e commento del Dialogo tra Ateniesi e Meli: V, 84-114, 116  **Lingua**  Ripasso dei fondamentali elementi e strutture di morfologia e sintassi attraverso traduzione in classe e a casa dei testi degli autori studiati.  **Poesia drammatica**  ll teatro di Eschilo: notizie biografiche, scelte drammaturgiche, mondo concettuale, lingua e stile.  Lettura integrale e analisi di *Persiani*, *I Sette a Tebe*, *Supplic*i e *Prometeo incatenato* |
| **Marzo** | **Poesia lirica**  *Melica corale*  Occasioni, caratteri e forme della lirica corale; la lingua e i metri; il nuovo ruolo del poeta.  **Alcmane**: notizie biografiche e contesto storico; mondo concettuale.  **Simonide**: notizie biografiche e contesto storico; mondo concettuale e stile; la ricerca del patetismo.  Lettura in italiano e commento dei fr.531, fr.542, fr.543 e fr.579 Page.  **Bacchilide**: notizie biografiche e contesto storico; mondo concettuale e stile; la ricerca di una morale quotidiana.  Lettura in italiano e commento del Ditirambo XVII (integrale), del Ditirambo XVIII vv.1-30 e dell’Epinicio V vv.52-176  **Pindaro**: notizie biografiche e contesto storico; mondo concettuale e stile; il ritorno ai valori eroici. Il genere epinicio.  Lettura in italiano e commento dell’Olimpica I (integrale), dell’Olimpica II vv.52-100 e della Pitica VIII vv.81-100,  **Prosa storiografica**  • **Tucidide**: Lettura in italiano e commento di II, 47-54 (La peste di Atene)  **Poesia drammatica**  Lettura integrale e analisi di *Agamennone*, *Coefore*, *Eumenidi* |
| **Aprile** | **Prosa oratoria**  Eloquenza: il potere della parola; le origini in Sicilia e il passaggio ad Atene. Finalità e sviluppo dei tre generi dell'oratoria attica secondo la classificazione aristotelica: forme e destinazione dei discorsi nella polis democratica. La figura del logografo.  Lisia: vicende biografiche e contesto storico; caratteri e motivi dell’oratoria lisiana; le principali orazioni.  Lettura, analisi e traduzione della orazione *Per l’uccisione di Eratostene* paragrafi 6-26.  **Lingua**  Ripasso dei fondamentali elementi e strutture di morfologia e sintassi attraverso traduzione in classe e a casa dei testi degli autori studiati.  **Poesia drammatica**  ll teatro di Sofocle: notizie biografiche, innovazioni strutturali e drammaturgiche, mondo concettuale, lingua e stile. Centralità e solitudine dell’eroe; il pensiero religioso.  Lettura integrale e analisi di *Aiace*, *Antigone*, *Edipo Re* e *Edipo a Colono* |
| **Maggio**  **Giugno** | **Prosa oratoria**  **Demostene**: vicende biografiche e contesto storico; opera, pensiero politico, mondo concettuale; lingua e stile.  **Isocrate**: vicende biografiche e contesto storico; opera, pensiero politico, mondo concettuale; lingua e stile.  **Poesia drammatica**  ll teatro di Euripide: notizie biografiche, innovazioni strutturali e drammaturgiche, mondo concettuale, lingua e stile. Il massimo sviluppo e la crisi della tragedia; l’umanizzazione degli eroi e la scomparsa del divino.  Lettura integrale e analisi di *Medea*, *Troiane*  La doppia e contrastante presentazione di Elena nella tradizione letteraria: da Omero alla Palinodia di Stesicoro.  Lettura integrale ed analisi della tragicommedia *Elena.*  Presentazione trama e commento sui temi e valori delle *Baccanti*.  La classe ha assistito il 28 e il 29 maggio alla rappresentazione delle *Troiane* e della *Elena* di Euripide al Teatro Greco di Siracusa. |

Bergamo, 09.06.2019

L’insegnante

Elena Sabbadin