

CLASSE III F
MATERIA: LATINO
DOCENTE: ELENA FRATTINI

PROGRAMMA SVOLTO

LINGUA LATINA

In parallelo alla lettura dei testi, nel corso dell'intero anno scolastico è stato effettuato un **ripasso** sistematico della lingua latina:

- revisione del sistema nominale, aggettivale, pronominale e verbale
 - revisione della sintassi dei casi e del verbo (in particolare del congiuntivo)
 - la sintassi del periodo: *consecutio temporum* del congiuntivo, attrazione modale
 - la sintassi della proposizione: subordinate complete, circostanziali, aggettivali
- N.B. Dall'eserciziario *L'ora di versione* sono stati selezionati numerosi brani d'autore, di Cicerone in particolare, assegnati come esercizio domestico o lavoro guidato in classe, per consentire agli studenti di affinare abilità di analisi e traduzione.

STORIA ROMANA

Ripasso di eventi, personaggi, date fondamentali della storia romana di età repubblicana.

CONSERVAZIONE E TRASMISSIONE DEI TESTI ANTICHI

- I modi della scrittura, strumenti, materiali: tavolette, rotolo, codice
- Il libro nel mondo antico
- La trasmissione del testo e la tradizione manoscritta

NASCITA DELLA LETTERATURA LATINA

- Contesto storico-culturale di riferimento (età repubblicana)
- Ritardo nella nascita della letteratura latina
- Le forme preletterarie tramandate oralmente e i documenti scritti: selezione di testi preletterari nell'antologia in adozione (Carmina preletterari, laudationes funebres, Annales maximi, Fasti, iscrizioni dedicatorie e sepolcrali)

POESIA DRAMMATICA

- Teatro italico e origini del teatro latino
- Teatro greco: modelli
- Teatro romano: feste, luoghi, organizzazione spettacoli, compagnie teatrali, recitazione e maschere
- Forme del teatro romano: fabula palliata e togata, fabula cothurnata e praetexta. Tragedia latina e commedia latina
- Plauto: notizie biografiche, opere.
- Fabulae palliatae: trame, prologhi, personaggi; poetica della finzione, coinvolgimento del pubblico, metateatro; strutture formali, lingua, stile, metri
- Lettura integrale, analisi, commento delle commedie *Miles gloriosus* e *Amphitruo* (analisi di scene chiave) e lettura delle trame delle principali commedie plautine.

- Traduzione dal latino dei seguenti versi:
 - ❖ Plauto, *Miles*, vv. 1-79.
- Terenzio: notizie biografiche, opere. Ambiente scipionico, concetto di *humanitas*
- *Fabulae palliatae*: novità dei prologhi, strutture drammatiche, tecnica teatrale, finalità pedagogica, lingua e stile.
- Lettura integrale, analisi, commento di scene chiave della commedia *Andria*
- Lettura integrale, analisi, commento di scene chiave della commedia *Adelphoe*

IL CANTO EPICO

- Epica preletteraria in Roma: *carmina convivalia*
- Livio Andronico, *Odisia*: traduzione artistica
- Nevio, *Bellum Poenicum*: un poema nazionale romano, modelli, influsso della letteratura ellenistica
- Ennio, *Annales*: struttura e argomento; proemi; forme ellenistiche, contenuti romani; poeta colto e aperto alla sperimentazione
- Florilegio di frammenti proposti dall'antologia in adozione

LA PROSA

- Annalistica in lingua greca: Fabio Pittore, Cincio Alimento
- Dalle *laudationes funebres* alla prosa oratoria
- La storiografia romana: Catone e la concezione catoniana della storia.
- Catone: notizie biografiche, posizione politica, antiellenismo
- Catone: opere (orazioni, opere pedagogiche e tecnico-didascaliche, *Origines*)
- Catone, *De agri cultura*, praefatio, 1-4; *De agri cultura*, 2 (doveri del pater familias)
- *Origines*, fr. 83 (Eroismo del tribuno Quinto Cecilio); *Ad Marcum filium*, fr. 1
- Cicerone: notizie biografiche, programma politico, passione civile
- Cicerone: presentazione delle opere, in particolare dell'attività oratoria (*genus iudiciale, deliberativum, demonstrativum*). Asianesimo e atticismo: due modelli oratorii e di stile. Posizione di Cicerone rispetto ai due modelli.
- Cicerone, *In Verrem I*, 1-3 (exordium); I, 32-33; I, 46-48
- Cicerone, *In Verrem II*, V, 26-28 (vita dissoluta di Verre in Sicilia); V, 160-162 (scandaloso supplizio di un cittadino romano)
- Cicerone, *In Catilinam I*, 1, 1-3 (quo usque tandem); I, 2, 4-6 (decrevit quondam senatus); I, 3, 6-8 (il console denuncia le trame eversive di Catilina); I, 4, 8-10 (il convegno notturno in casa di Leca); I, 5, 10-13 (non feram, non patiar, non sinam); I, 7, 17-18 (prima prosopopea: la Patria parla a Catilina); I, 11, 27-29 (seconda prosopopea: la Patria si rivolge a Cicerone e lo accusa di debolezza); I, 13, 31-33 (peroratio: eterna maledizione cada su Catilina e i suoi compagni)
- Cesare: notizie biografiche, i *Commentarii*.
Cesare, *De bello gallico*, VII, 77 (il discorso di Critognato).
Cesare, *De bello civili*, I, 8 (Il passaggio del Rubicone); I, 9 (Risposta di Cesare a Pompeo)
- Sallustio: notizie biografiche, monografie storiche, concezione della storia, modelli storiografici, strategie narrative, stile
- Sallustio, *De Catilinae coniuratione*: 1-4 (proemio alla Congiura di Catilina); 5 (ritratto di Catilina); 14 (i seguaci di Catilina); 15 (secondo ritratto di Catilina); 16 (*tutae tranquillaeque res omnes*); 25 (ritratto di Sempronio); 31, 4-9 (Catilina si reca in senato)

POESIA

- *I poetae novi*
- Catullo: notizie biografiche, novità poesia d'amore catulliana, influsso della poetica callimachea e alessandrina
- Traduzione, analisi, commento dei seguenti *Carmina*:
 - ✓ T104 La dedica del libellus (I)
 - ✓ T106 L'epicedio del passero (III)
 - ✓ T108 Viviamo, mia Lesbia (V)
 - ✓ T109 Infinità di baci (VII, in italiano)
 - ✓ T110 L'amore tormento (VIII)
 - ✓ T112 Messaggio a Lesbia infedele (XI)
 - ✓ T114 Bizzarro invito a cena (XIII)
 - ✓ T122 Effetti della passione (LI) N.B. Saffo, *Ode del Sublime* sarà letta il prossimo anno scolastico
 - ✓ T128 Amare e bene velle (LXXII)
 - ✓ T129 Invocazione agli dei (LXXVI)
 - ✓ T130 Odi et amo (LXXXV)

Libri di testo: Pontiggia-Grandi, *Bibliotheca latina*, vol.1; De Bernardis, *L'ora di versione*.

Bergamo, 6 Giugno 2019

Il docente

Elena Frattini