|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DEF_COL | Ministero dell’istruzione, dell’Università e della Ricerca **Liceo Classico Statale *Paolo Sarpi***  Piazza Rosate, 4 24129 Bergamo tel. 035 237476 Fax 035 223594  email: [bgpc02000c@istruzione.it](mailto:bgpc02000c@istruzione.it) pec: [bgpc02000c@pec.istruzione.it](mailto:bgpc02000c@pec.istruzione.it)  www.liceosarpi.bg.it | Lo-stemma-della-Repubblica-Italiana |

CLASSE III F

MATERIA: GRECO

DOCENTE: ELENA FRATTINI

**PROGRAMMA SVOLTO**

##### LA LINGUA GRECA

In parallelo con la lettura dei testi, nel corso dell’intero anno scolastico, è stato effettuato un ripasso della lingua greca a livello morfologico e sintattico.

Il verbo: aspetto; tempo e qualità dell’azione; uso dei modi e dei tempi; paradigmi verbali; tempo perfetto e piuccheperfetto M.P. Paratassi e ipotassi; forme nominali del verbo (infinito, participio, aggettivi verbali). Interrogative dirette. Proposizioni subordinate: dichiarative, interrogative, finali, consecutive, temporali, causali, relative, concessive, comparative, completive. Periodo ipotetico indipendente e dipendente.

**LA STORIA GRECA**

Ripasso sistematico di episodi, personaggi, date fondamentali dello sviluppo della storia e civiltà greca.

**CONSERVAZIONE E TRASMISSIONE DEI TESTI ANTICHI**

* Cultura e poesia orale; oralità e scrittura.
* Il libro nel mondo antico
* Tradizione diretta e indiretta dei testi
* Nascita della filologia: tradizione e selezione dei testi dagli alessandrini agli umanisti

**IL CANTO EPICO**

* L’aedo e il rapsodo: elementi di poetica omerica
* La genesi dei poemi omerici: la questione omerica
* Storicità dei poemi omerici e mondo concettuale
* La lingua e lo stile di *Omero*
* Sono stati letti, tradotti, analizzati e commentati passi scelti da Omero, *Iliade e Odissea*.
* Omero, Iliade, I, vv. 1-52 (Proemio, l’offesa a Crise e l’ira di Apollo)
* Omero, Odissea, I, 1-10 (Proemio dell’Odissea)
* Omero, Odissea, I, 325-364 (Penelope e il cantore Femio)
* Omero, Odissea, VIII, 62-86 (Il primo canto di Demodoco e il pianto di Odisseo); 485-498 (Odisseo chiede a Demodoco di cantare del cavallo di Troia)
* Omnero, Iliade, I, 8-52 (la preghiera di Crise e l’ira di Apollo)
* Omero, Iliade, I, 384-395 (il pianto di Achille)
* Omero, Iliade, VI, 399-413; 429-439 (Discorso di Andromaca ad Ettore); 440-496 (Ettore risponde ad Andromaca)
* I poemi “ciclici”, gli Inni omerici, “Omero minore”
* Esiodo: notizie biografiche, opere; le nuove forme del canto epico; mondo concettuale; miti e favola.
* Esiodo, *Teogonia*, 1-21 (Le Muse dell’Elicona, in italiano); 22-34 (L’investitura poetica, in greco)
* Esiodo, *Teogonia*, 453-506 (l’ascesa di Zeus); 507- 616 (Il mito di Prometeo);
* Esiodo, *Le opere e i giorni*, passi scelti in traduzione: 1-41 (Il proemio e le due contese); 42-105 (Prometeo e Pandora); 106-201 (il mito delle cinque età); 202-212 (La favola dello sparviero e dell’usignolo)

**LA PROSA STORIOGRAFICA**

* La nascita della storiografia greca e la sua evoluzione: dal mu%qov al loégov storiografico
* La logografia ionica: Ecateo di Mileto, proemio delle Genealogie (fr.1 Jacoby)
* Erodoto : notizie biografiche; struttura delle *Storie*; il problema della composizione delle *Storie*; il metodo storiografico erodoteo, le fonti; il mondo concettuale (idee religiose, esistenziali, politiche); lingua e stile.
* Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi scelti dalle *Storie* :
* Erodoto, *Storie*, I,1-5 (proemio)
* Le novelle di Erodoto*:*  I, 23-24 (Arione); I, 30,1-4 (Creso e Solone); I, 31, 1-5 (Cleobi e Bitone); I, 32,1-5 (Solone e Creso); III, 39-43 (L’anello di Policrate)
* *Storie* III, 80-83 (le tre forme di governo: discorso di Otane, Megabizo, Dario)
* Dall’eserciziario in adozione sono stati tradotti molti brani di Erodoto a partire da capitolo VI
* Lettura integrale in traduzione del I° libro delle *Storie*
* Senofonte: notizie biografiche, *Anabasi*, *Elleniche*
* Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi:
* Senofonte*, Elleniche,* II, 10-23 (Assedio e resa di Atene)
* Senofonte, *Anabasi,* IV, 5, 1-2 (Terribile marcia nella neve)

**POESIA LIRICA**

* Poeta e committenza; l’io lirico; l’esecuzione e la fruizione, le occasioni; i generi e le loro caratteristiche.
* Il giambo:
* Archiloco: profilo dell’autore, fr. 1 W. (Soldato e poeta), fr. 2,4 W. (La vita del soldato), fr. 5 W. (Al diavolo lo scudo), fr. 19 W (Le ricchezze di Gige), fr. 114 W. (Il capitano che mi piace), fr. 115 W (Fa’ cattivo viaggio, in italiano), fr.128 W. (Riconosci il ritmo), fr. 196a W. (Una scena di seduzione, epodo di Colonia)
* Ipponatte : profilo dell’autore, fr. 32 W. (Preghiera da accattone), fr. 36 W. (Quel vile di Pluto), fr.34 W (Non mi hai accontentato!), fr. 128W (Dimmi, o Musa)
* L’elegia:
* Mimnermo, profilo dell’autore, fr. 1 W. (La vecchiaia); fr. 2 W. (Come le foglie); fr. 4 W. (Il male di Titono), fr. 6 W (Sessant’anni), fr. 12 W (La fatica del sole)
* Tirteo, fr 10 W (Cadere in prima fila)
* Solone, profilo dell’autore, fr. 4 W. (Eunomia, vv. 1-39), fr.13 W. (Alle Muse, in italiano)
* Teognide, profilo dell’autore. *Corpus Theognideum* , vv. 19-26 (Il sigillo); vv. 27-38 (Nobili e vili); vv. 213-218 (La strategia del polpo).

**APPROFONDIMENTO**: “*Dal testo al palcoscenico, dall’antico al moderno*”

* Lettura integrale, analisi, commento di Sofocle, *Antigone*
* Visione della rappresentazione teatrale Sofocle, *Antigone*, regia di Gigi Dall’Aglio, presso il Teatro Sociale di Bergamo. Confronto dei due linguaggi, letterario e teatrale.
* Conferenza “*Ritornare a Sofocle*” di Sotera Fornaro (10 gennaio)

TESTO IN ADOZIONE: Antonietta Porro KTHMA ES AIEI vol 1 (l’età arcaica), ed. Loescher