|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DEF_COL | Ministero dell’istruzione, dell’Università e della Ricerca **Liceo Classico Statale *Paolo Sarpi***  Piazza Rosate, 4 24129 Bergamo tel. 035 237476 Fax 035 223594  email: [bgpc02000c@istruzione.it](mailto:bgpc02000c@istruzione.it) pec: [bgpc02000c@pec.istruzione.it](mailto:bgpc02000c@pec.istruzione.it)  www.liceosarpi.bg.it | Lo-stemma-della-Repubblica-Italiana |

|  |
| --- |
| A.S. 2018/2019 **PROGRAMMA SVOLTO**  **CLASSE 3 SEZ. E**  **MATERIA Greco**  **PROF. Rosa Maria Salvi** |
| **L'età arcaica**  La trasmissione dei testi classici. La filologia. L’edizione critica  La storia greca dal 1900 al 1200 a.C.  Il concetto di "dark ages" (XII-VIII secc. a. C.)  Omero, biografia e opere. La questione omerica. Oralità e scrittura. L’enciclopedismo. Struttura ,temi e personaggi principali dell’*Iliade.*  Percorso sulle figure femminili in Omero:  *Iliade,* I, 1-7 (in lingua); I, 8-52 (in traduzione); I, 348-365 (in lingua); libro I, 366-392 ( in traduz.) I,393-395 (in lingua) I, 493-530 (in traduz.); III, 146-244 (in traduz.), VI, 119-236( in traduz.)  Odissea, struttura e temi;I, 1-10 ( in lingua), I, 325-359( in traduzione con testo a fronte), II,82-128 ( in traduz.); lettura integrale del libro VI ( in traduz., a parte i vv. 149-210 in lingua); XI, 397-456( in traduz .) Odissea e racconti folklorici. Odissea come viaggio iniziatico ( interpretazione di Chiarini)  Lettura da F. Codino, *Introduzione a Omero,*  e E.Cantarella,, *Itaca* e *L’ambiguo malanno,* sulle figure femminili in Omero  *Ciclo epico* e *Inni omerici*.*Inno ad Apollo Delio* (in traduzione)  Esiodo, biografia e opere.  Theog., vv. 1-34 (in lingua , a parte 11-21 in traduz); 36- 115 ( in traduz.)453- 506 ( in traduz)vv.507-616 (in traduzione).  *Erga*, vv. 1-10 ( in lingua) 11-41 (in traduz), vv. 42-105 ( in traduz.)106-201(in traduz.), 202-247 (in traduzione, in fotocopia); 618-694 (in traduz.).  Lettura di J. P. Vernant, *Prometeo e la funzione tecnica,* in *Mito e pensiero presso i greci.*  La lirica : caratteri generali, esecuzione e fruizione; Gli strumenti musicali nell’antica Grecia;le forme della poesia lirica; l’io lirico.  Giambo ed elegia : Archiloco: t1 ( fr 1W.) (in lingua) t6 (5W.) ( in lingua), t7 (p.Oxy.LXIX 4708,fr.1) ( in traduzione)  Pagine critiche : Zanetto p. 353  **La storiografia greca**  Introduzione generale : Ecateo di Mileto t1 (in lingua) ; t2 ( in traduz.)  Erodoto.Biografia, opere. Il problema della composizione delle *Storie*. Metodo storiografico. Mondo concettuale. Il proemio , t1; t2, I,5,3-4 ; t3, Gige e Candaule ( in traduzione), t4 (Arione, in lingua); t6 ,Usanze dei Persiani ( in traduzione) t7 , Il primato dei nomoi, (III,38, in lingua), t8 Il relativismo culturale ( in traduz.); t9 il logoç tripolitikoç (in traduz.); t12 ( la battaglia di Maratona , VI, 110-112 , in lingua); t13, la ubriç di Serse ( in traduz.)  Traduzione dei testi tratti da Erga hmerwn nn., 180, 181, 182, 183, 184, 185, 192, 193, 194, 195.  Tucidide, .Biografia, opere. Metodo storiografico. Mondo concettuale. Confronto con Erodoto)Il proemio, I,1. ( in fotocopia) , il metodo storico I, 21-23 ( in traduzione con testo a fronte), I,89 ( in fotocopia)  Traduzione dei testi tratti da Erga hmerwn nn 116,.199,200, 202, 204.  **Morfosintassi**    Ripasso del perfetto e piucchepperfetto attivi. Perfetto e piucchepperfetto medio-passivi. Il futuro perfetto. Gli aggettivi verbali. Ripasso delle principali subordinate, del periodo ipotetico indipendente e dipendente e dei valori e usi del participio. Uso di an e wç |

L'insegnante Gli studenti