PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 3 SEZ. D

A. S. 2018/2019

MATERIA Storia dell’arte

prof. Raffaela De Simone

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivo generale: acquisizione della competenza nella descrizione

Obiettivi specifici:

1. avviata la competenza di osservazione selettiva degli elementi visivi

2. avviata la competenza nell'organizzare con ordine i principali dati identificativi dell’opera

(autore, soggetto, tecnica, data)

3. avviata l’acquisizione dei primi elementi lessicali della disciplina

4. assunta la consapevolezza del procedimento della descrizione, superando l’approccio meramente intuitivo

CONTENUTI MINIMI

1 Liceo - Arte greca e romana;

- Terminologia dell’architettura del tempio greco; gli ordini classici

- Scultura greca: la scultura frontonale fidiaca

- A scelta: Sistemi costruttivi nel mondo romano: tecniche murarie e strutture (arco, volta, cupola),

oppure le più frequenti Tipologie architettoniche della civiltà romana

- Arte paleocristiana (cenni) e medievale

- Principi strutturali dell’architettura romanica

- A scelta: Principi strutturali dell’architettura gotica, oppure la Scultura romanica e gotica: alcune

esemplificazioni (fra Wiligelmo e i Pisano);

- I cicli giotteschi di Assisi e Padova

METODOLOGIA Lezione frontale e dialogata, favorendo le attività di inferenza; esercitazione/sopralluogo nel centro storico di Città Alta (P.zza del Duomo); appunti, schemi, tabelle lessicali. E’ stata mantenuta la centralità dell’opera sia nelle sue strutture linguistico-visive che come prodotto e testimonianza del contesto storico.

STRUMENTI DIDATTICI

Testo: Il Cricco – di teodoro, itinerario nell’arte. dalla preistoria a giotto, ed. Zanichelli – terza edizione versione azzurra, vol. 1 - LM libro misto (in 3 voll); materiale iconografico reperito in brochure varie, audiovisivi, schede di lettura.

MODALITA’ DI RECUPERO: in itinere (interrogazioni con correzione delle prove scritte).

VERIFICHE : nel trimestre, 1 verifica orale o scritta di tipo sommativo; nel pentamestre 2 verifiche fra orale e scritto; in entrambi i periodi, con possibilità di recupero orale in caso di insufficienza.

Tipologia verifiche su 3 livelli, di difficoltà crescente:

Prove orali / scritte: Livello 1 Interrogazioni puntiformi / Quesiti di terminologia e periodizzazione

Livello 2 Prove su ambiti delimitati con richieste di tipo analitico e comparativo

Livello 3 Trattazione con richieste di sintesi e di collegamento

CRITERI DI VALUTAZIONE: saranno commisurati alle indicazioni del POF nella scheda “Valutazione: voci e livelli”.

CONTENUTI E TEMPI 3 D testo: Il Cricco Di Teodoro, vol. 1 Itinerario nell’arte a.s. 2018-19

*Settembre*

1. Metodologia. Peculiarità del linguaggio visivo e verbale. Esercitazione di descrizione (immagine di un’opera d’arte).

*Ottobre - Novembre 1ª metà*

2. Arte cretese e Arte greca. Metodologia. Provenienza geografica e cronologia. Categorie estetiche: stilizzazione, mimesis, idealizzazione. Scheda di identificazione dell’opera (voci basilari) e criteri di osservazione. Esemplificazioni (Palazzo di Cnosso, Salto del toro, Maschera di Agamennone, Porta dei Leoni, Architettura funeraria. Brocchetta di Gurnià, Vaso del Dipylon, Kouroi, Hera di Samo e korai, il sorriso arcaico)

3. Arte greca. Scultura severa, Efebo di Kritios, Discobolo. Policleto e il Canone nel Doriforo; Prassitele, Apollo Sauroctono, Afrodite Cnidia; Scopa e la rappresentazione del pathos, la Baccante; Apoxyòmenos, Gruppo del Laocoonte

4. Urbanistica e architettura: la pianta del tempio; gli ordini architettonici; modulo e correzioni ottiche nel tempio; l’impianto urbano ippodameo (il caso di Pergamo); il Teatro greco, Teatro di Dioniso

*Novembre 2 ª metà*

5. Arte greca. I grandi cicli scultorei: Frontone del Tempio di Artemide a Corfù; Frontoni del Tempio di Atena Afaia a Egina; Fidia e il Partenone; Rilievi del fregio dell’Altare di Pergamo; pittura: Battaglia di Alessandro

*Dicembre* - *gennaio*

6. Arte etrusca. La città, Porta all’Arco di Volterra. La città dei morti (Ipogeo dei Volumni, tomba a tholos della Montagnola), il Tempio e l’ordine tuscanico. Alcune esemplificazioni, Sarcofago degli sposi, i Canopi, l’Arringatore

7. Arte romana. La storia, dalle origini fino al II sec. D. C. L’organizzazione del territorio, la centuriazione, tecniche costruttive e paramenti murari. L’arco e la volta

Teatro e anfiteatro; esempi: Anfiteatro Flavio

Un unicum: il Pantheon

La domus, architettura ed affreschi, il secondo stile (Villa dei Misteri a Pompei)

Tipologie dell’architettura civile. Il foro di Traiano, la Colonna Traiana

Il ritratto, Ritratto di un patrizio romano, Statua di Augusto di Prima Porta

*Febbraio 1ª metà*

8. Arte paleocritiana

Tipologia della basilica cristiana. Le basiliche di Costantino a Roma, Mausoleo di Santa Costanza e Battistero Lateranense. L’immagine di Cristo nel Catino di Santa Pudenziana. Ravenna tra V e VI sec.: Mausoleo di Galla Placidia; San Vitale, naturalismo e astrazione (mosaico di Giustiniano e Teodora). Tecnica del mosaico

*Febbraio-marzo*

10. Architettura romanica. Principi strutturali dell'architettura romanica. Il reimpiego.

Romanico padano, Milano, Sant’Ambrogio, Duomo di Modena

Romanico toscano, Basilica di S. Miniato a Firenze e Duomo di Pisa

Romanico in Sicilia, Duomo di Monreale

11. Scultura romanica . Il Ciclo della Genesi di Wiligelmo a Modena

*Aprile - maggio 1ª metà*

12. Architettura gotica. Principi strutturali dell'architettura gotica

Cattedrale di Notre-Dame a Parigi e Chartres

Basilica di San Francesco ad Assisi e Basilica del Santo a Padova

13. Scultura gotica. Benedetto Antelami, Deposizione del Duomo di Parma, Nicola e Giovanni Pisano, il Pergamo del Battistero di Pisa e di Sant’Andrea a Pistoia

*2ª metà maggio - giugno*

14. Pittura gotica. Iconografia del Cristo *triumphans* e *patiens*, *Pantocratore*: Maestro Guglielmo; Cimabue; Cimabue e Duccio, La Madonna in maestà

Giotto: il cantiere di Assisi (Il dono del mantello, Predica davanti a Onorio III); la Cappella Scrovegni a Padova; Simone Martini, l’Annunciazione e Ambrogio Lorenzetti, il Buon Governo.

**Lavoro estivo** testo: Il Cricco - Di Teodoro, Itinerario nell’arte, vol. 2

IlGotico internazionale. Il Duomo di Milano; Gentile da Fabriano, l’Adorazione dei Magi; Pisanello, San Giorgio e la principessa.

Beni culturali: definizione e problematiche. La gestione di un bene culturale in Italia.

**3 D Approfondimenti**:

- **3 D** (+ le 3 Liceo) Grammatica del linguaggio filmico (a cura di D. Cattozzo, Lab 80- Bergamo):

Seminario 2+2+2 ore nella settimana presumibilmente dal 18 al 23 gennaio 2019

**3 D Iniziative di visita**:

- Visita di istruzione - Padova “Giotto e la Cappella degli Scrovegni” - 03 aprile 2019.

Bergamo, 31 maggio 2019

I rappresentanti di classe La docente: Raffaela De Simone

……………………………… ..…………………………………

……………………………