|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Ministero dell’istruzione, dell’Università e della Ricerca**  **Liceo Classico Statale *Paolo Sarpi***  Piazza Rosate, 4 24129 Bergamo tel. 035 237476 Fax 035 223594  email: [bgpc02000c@istruzione.it](mailto:bgpc02000c@istruzione.it) pec: [bgpc02000c@pec.istruzione.it](mailto:bgpc02000c@pec.istruzione.it)  www.liceosarpi.bg.it |  |

# PROGRAMMA SVOLTO DI

# LINGUA E LETTERATURA LATINA

# CLASSE 3^ SEZ. C

# a.s. 2018/2019

# Prof. Pierluigi AMADIO

Testi adottati: Pontiggia - Grandi, *Bibliotheca Latina: Storia e testi della letteratura latina 1*

De Bernardis - Sorci, *L’ora di versione*

La lingua latina

A partire dalla lettura e dalla traduzione dei testi (Cesare, Cicerone, Sallustio) è stato effettuato un ripasso della lingua latina:

* revisione del sistema nominale, aggettivale, pronominale e verbale
* revisione della sintassi dei casi e del verbo (in particolare del congiuntivo)
* la sintassi del periodo: consecutio temporum del congiuntivo, attrazione modale
* la sintassi della proposizione: subordinate completive, circostanziali, aggettivali

La conservazione e la trasmissione dei testi antichi

* I modi della scrittura, gli strumenti, i materiali: tavolette, rotolo, codice
* il libro nel mondo antico
* la trasmissione del testo e la tradizione manoscritta

La nascita della letteratura latina

* Il contesto storico-culturale di riferimento (età repubblicana)
* le forme preletterarie tramandate oralmente e i documenti scritti (con lettura, analisi e commento di frammenti)

Il canto epico

* Livio Andronico (con lettura, analisi e commento di frammenti)

dalla *Odussia*, fr.1 Traglia

* Nevio (con lettura, analisi e commento di frammenti)

dalla *Tarentilla*, frr.62-63;65-69;73 Traglia

dal *Bellum Poenicum*, frr.46-47 Traglia

* Ennio (con lettura, analisi e commento di frammenti)

dagli *Annales*, frr.1-3; 13; 126; 133; 165; 240; 367 Traglia

La poesia drammatica

* Il teatro delle origini: influsso italico, modelli greci
* Plauto e la commedia (con lettura, analisi e commento di passi in lingua latina e lettura integrale di commedie in italiano)

*Pseudolus* + altra commedia a scelta

dall’ *Amphitruo*, 1-152; 263-462

dal *Miles gloriosus*, 1-78

* Terenzio e la commedia (con lettura, analisi e commento di passi in lingua latina e lettura di brani tradotti in lingua italiana)

dall’ *Andria*, 28-171

dall’ *Hecyra*, *prologus* 9-57; 361-408; 816-840

dall’ *Heautontimorumenos*, 53-174; 512-561

dall’*Adelphoe*, 26-77; 806-839

La satira

* Lucilio

La prosa dalle origini all’età di Silla

* La nascita della prosa latina: Catone (con lettura, analisi e commento di passi scelti)

dal *Pro Rhodiensibus*, frr. 163-164 Malcovati

dal *De agri cultura*, *Praefatio* 1-4; 2; 56-59

* la nascita della storiografia romana: l’annalistica
* Catone e la concezione catoniana della storia
* L’oratoria e la storiografia romana dopo Catone
* La *Rhetorica ad Herennium*

La poesia neoterica e Catullo

* Catullo

Dal *Liber,* I,III,V,VIII,XIII,LI,LXXII,LXXXV,XCIII,CI,CIX

La storiografia negli ultimi anni della repubblica

* Sallustio (con lettura, analisi, traduzione e commento di passi scelti)

Dal *Bellum Catilinae*, 1-4; 5

Dal *Bellum Iugurthinum* 41-42,4

Bergamo, 5/6/2019 Pierluigi Amadio