|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DEF_COL | Ministero dell’istruzione, dell’Università e della Ricerca **Liceo Classico Statale *Paolo Sarpi***  Piazza Rosate, 4 24129 Bergamo tel. 035 237476 Fax 035 223594  email: [bgpc02000c@istruzione.it](mailto:bgpc02000c@istruzione.it) pec: [bgpc02000c@pec.istruzione.it](mailto:bgpc02000c@pec.istruzione.it)  www.liceosarpi.bg.it | Lo-stemma-della-Repubblica-Italiana |

A.S. 2018 / 2019

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 3 SEZ. C

MATERIA Storia dell’arte

Prof. Francesca Buonincontri

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivo generale: acquisizione della competenza nella **descrizione**

1. avviata la competenza di osservazione selettiva degli elementi visivi

2. avviata la competenza nell’organizzare con ordine i principali dati identificativi dell’opera

(autore, soggetto, tecnica, data)

3. avviata l’acquisizione dei primi elementi lessicali della disciplina

4. assunta la consapevolezza del procedimento della descrizione, superando l’approccio meramente intuitivo

CONTENUTI MINIMI

1 Liceo - Arte greca e romana; Arte paleocristiana (cenni) e medievale

- Terminologia dell’architettura del tempio greco; gli ordini classici

- Scultura greca: la scultura frontonale fidiaca

- A scelta: Sistemi costruttivi nel mondo romano: tecniche murarie e strutture (arco, volta, cupola),

oppure le più frequenti tipologie architettoniche della civiltà romana

- Principi strutturali dell’architettura romanica

- A scelta: Principi strutturali dell’architettura gotica, oppure la scultura romanica e gotica: alcune

esemplificazioni (fra Wiligelmo e i Pisano);

- I cicli giotteschi di Assisi e Padova

METODI STRUMENTI SPAZI

Lezioni frontali di inquadramento; lezioni dialogate; appunti, schemi, tabelle lessicali. E’ stata mantenuta la centralità dell’opera, analizzata sia nelle sue strutture soprattutto linguistico-visive, sia come prodotto e testimonianza del contesto storico.

STRUMENTI DIDATTICI

Testo: M.Cadario, S. Colombo, *L’arte di vedere. L’antichità e il Medioevo*, Milano-Torino, Bruno Mondadori-Pearson, 2014, vol. 1 – LM libro misto.

VERIFICHE : nel trimestre, 1 verifica orale o scritta di tipo sommativo; nel pentamestre 2 verifiche fra orale e scritto; in entrambi i periodi, con possibilità di recupero orale in caso di insufficienza.

Tipologia verifiche su 2 livelli:

Prove orali / scritte: Livello 1 Interrogazioni puntiformi / Quesiti di terminologia e periodizzazione;

Livello 2 Prove su ambiti delimitati con richieste di tipo analitico e comparativo.

CRITERI DI VALUTAZIONE: sono commisurati alle indicazioni del PTOF nella scheda “Valutazione: voci e livelli”.

MODALITA’ DI RECUPERO : in itinere (interrogazioni con correzione delle prove scritte).

In presenza di casi di B.E.S. si sono adottate misure compensative e/o dispensative concordate dal consiglio di classe e inserite nel P

iano didattico personalizzato.

CONTENUTI E TEMPI 3 C testo: M.Cadario, vol. 1 a.s. 2018-19

*Settembre – ottobre*

1. Arte greca. Metodologia di studio (provenienza geografica e cronologia); periodizzazione della storia greca. pp. 44, 45

2. Urbanistica e architettura: il santuario panellenico; la pianta del tempio (il tempio A di Priniàs; termino-logia di descrizione); gli ordini architettonici; modulo e correzioni ottiche nel tempio; l’impianto urbano ippodameo; la tipologia del teatro. pp. 52; 54-55; 56-57; 58-62; 86; 83-84; 124

*Novembre - gennaio* 3 C

3. Scultura greca. Arcaismo: cenno ai kouroi (di capo Sunio, i Dioscuri). Lo stile severo; tecnica della fusione in bronzo; il ciclo del tempio di Zeus a Olimpia. Policleto e il Canone. L’età d’oro di Atene; Fidia, esordi; il ciclo del Partenone. Pergamo, assetto urbanistico e Altare di Zeus; la Nike di Samotracia; il Laocoonte.Categorie estetiche: stilizzazione, mimesis, idealizzazione.

pp.70-71, 102-104 e 106; 105; 87-89. 110-112. 82; 108; 90-95. 121-122;136-137. 132; 138.

*Febbraio- marzo*

4. Arte romana. Tecniche costruttive. L’arco e la volta. L’organizzazione del territorio.

pp.123; 169, 166-171

Tipologie dell’architettura civile: templi (a Roma, a Nimes); la basilica civile e il foro repubblicano; schema dei fori imperiali e il Foro di Traiano; l’arco onorario; teatro e anfiteatro (teatro di Sabratha, Anfiteatro Flavio). Un unicum: il Pantheon pp. 172-173; 176-177; 178-179; 180; 182-183. p.175

Scultura: le scene del rilievo storico; pluralità di stili; i rilievi nell’arco di Tito; la Colonna coclide traianea; il fregio nell’arco di Costantino. pp. 194-195; 201; 202-203; 226

*Marzo- aprile*

5. Arte paleocristiana

Tipologia della basilica cristiana. Le basiliche di Costantino a Roma. L’immagine di Cristo.

pp. 227-228; 236

6. Architettura romanica. Principi strutturali dell'architettura romanica. Scheda: piante basilicali e romaniche. Romanico padano (Milano, Pavia); scheda: molteplicità di influssi

Romanico toscano: Battistero di S. Giovanni e Basilica di S. Miniato a Firenze, Duomo di Pisa.

*Aprile- maggio* pp. 286-289; 291. pp. 299-301; 302; 323. pp. 311; 312-315

7. Architettura gotica. Principi strutturali dell'architettura gotica; scheda: Le novità p.344-347; 368

Chiesa abbaziale di Saint-Denis; la Sainte-Chapelle a Parigi pp. 349; 352

La Basilica di San Francesco ad Assisi. pp. 362-363

8. Pittura gotica. Iconografia del Cristo *patiens*: Giunta Pisano; Cimabue.

Giotto: il Crocifisso di S. Maria Novella; il cantiere di Assisi; la cappella Scrovegni a Padova. Tecnica dell’affresco. pp. 394-398; 408-409; 413-418; 418-425; 416-17

**3 C Approfondimenti**:

3 C (+ le 3 Liceo) Grammatica del linguaggio filmico (a cura di D. Catozzo, Lab 80- Bergamo):

Seminario 2+2+2 ore nella settimana dal 14 al 19 gennaio 2019.

**3 C Iniziative di visita**:

- Fondazione paleocristiana del Duomo di Bergamo; sab. 23 marzo 2019 - 2 ore di visita

- Mostra *Bergomum, città romana*, Palazzo della Ragione; sab. 30 marzo 2019 – 1 ora di visita

- Centro storico e Museo Archeologico di Santa Giulia, Brescia; ven. 12 apr. 2019 – 7 ore di visita

**Lavoro estivo**

Arte romana: Statue equestri (*Marco Aurelio*) p. 211

Pittura gotica a Siena. Ambrogio Lorenzetti: il ciclo del *Buono e del Cattivo Governo*. pp. 432-436

Il Gotico internazionale: caratteri estetici. L’*Adorazione dei Magi* di Gentile da Fabriano pp. 440-441; 448-450

Beni culturali: cercare due articoli di stampa rispettivamente con un caso positivo e uno negativo di gestione di un bene culturale italiano.

Bergamo, 30 maggio 2019 La docente: Francesca Buonincontri

I rappresentanti di classe