|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Ministero dell’istruzione, dell’Università e della Ricerca **Liceo Classico Statale *Paolo Sarpi***  Piazza Rosate, 4 24129 Bergamo tel. 035 237476 Fax 035 223594  email: [bgpc02000c@istruzione.it](mailto:bgpc02000c@istruzione.it) pec: [bgpc02000c@pec.istruzione.it](mailto:bgpc02000c@pec.istruzione.it)  www.liceosarpi.bg.it |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A.S. 2018 / 2019 **PROGRAMMA SVOLTO**  **CLASSE II SEZ. H**  **MATERIA: Italiano**  **PROF.ssa Spadaro** | | |
| CONTENUTI E TEMPI  (MESI O ORE) | Settembre | **Antologia e narrativa**   * Composizione di un testo con l’artificio del lipogramma, sulla base del libro “*Esercizi di Stile”* di Raymond Queneau * La narrazione psicologica: nascita, caratteristiche e struttura * La vita e le opere di Fedor Dostoevskij * Analisi de *“Le memorie dal sottosuolo”* – Dostoevskij, con lettura del brano, tratto dal romanzo, *Una personalità multiforme e contraddittoria* a pag. 488-492 |
| Ottobre | **Epica**   * La vita di Virgilio, con approfondimento sulle sue opere (Bucoliche e Georgiche) con relative differenze e sul periodo storico in cui è vissuto l’autore (Età Augustea e Circolo di Mecenate) * L’Eneide: struttura, caratteristiche, fine encomiastico e personaggi.   **Antologia e narrativa**   * La vita e le opere di Italo Svevo * Analisi de *“La coscienza di Zeno”* – Svevo, con lettura del brano, tratto dal romanzo, *Tre proposte di matrimonio* a pag. 496-502 e visione della conferenza della prof.ssa Magda Indiveri * La vita e le opere di Luigi Pirandello * Analisi de *“Uno, nessuno, centomila”*. Lettura integrale dell’opera. Ripasso di un brano tratto da *“Il fu Mattia Pascal”*, *La nascita di Adriano Meis*, a pag. 503-507   **Grammatica**  L’analisi del Periodo:   * La proposizione principale (informativa, volitiva, desiderativa, interrogativa, esclamativa e dubitativa) * La proposizione incidentale |
| Novembre | **Epica**   * Lettura e analisi del T1, *“ Proemio e l’ira di Giunone”* * Lettura e analisi del T2, *“La tempesta”*   **Antologia e narrativa**   * L’analisi testuale: modalità di stesura * Analisi delle letture domestiche:   + - *Uno, nessuno, centomila –* Luigi Pirandello   **Grammatica**   * Le proposizioni coordinate (copulative, avversative, disgiuntive, esplicative, conclusive, correlative) con tipi di coordinazione (polisindeto, asindeto, correlazione). * Le proposizioni subordinate:   + - I gradi della subordinazione     - La forma delle subordinate: esplicite e implicite     - Le subordinate completive (soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta)     - Le subordinate relative (proprie, improprie)     - Le subordinate circostanziali (finale, causale, consecutiva, temporale, locativa, modale, strumentale) |
| Dicembre | **Epica**   * Lettura e analisi del T4, *“Venere appare a Enea”*    + - Lettura e analisi del T6, *“Didone accoglie i profughi:il banchetto”*   **Antologia e narrativa**  Analisi delle letture domestiche:  *Un infinito numero –* Sebastiano Vassalli  *Capitano Ulisse –* Alberto Savinio   * Il romanzo storico: nascita, diffusione e caratteristiche   **Grammatica**   * + - Le subordinate circostanziali (concessiva, periodo ipotetico e subordinata condizionale) |
| Gennaio | **Epica**   * Lettura e analisi del T7, *“La caduta di Troia: il cavallo di legno e la morte di Laooconte”* * Lettura e analisi del T10, *“La morte di Priamo”* * SETTIMANA DI APPROFONDIMENTO, RECUPERO E RIPASSO 21-26/01: approfondimento sulla figura del *pius e impus Aeneas*(con supporto di fotocopie inviate per mail tratte dal testo “Il mito di Enea” di M.Bettini M.Lentano )   **Promessi Sposi**   * **La** vita e le opere di Alessandro Manzoni   Introduzione al romanzo *“I promessi sposi”* –   * A. Manzoni: caratteristiche e differenze delle tre stesure, Fermo e Lucia, la Ventisettana e la Quarantana, differenze tra i personaggi * Lettura e Analisi de *“I Promessi Sposi”*:   + - INTRODUZIONE: Lettura integrale righe1-96 con particolare attenzione al patto narrativo del Manoscritto Ritrovato, linguaggio ampolloso e roboante del Seicento |
| Febbraio | **Epica**   * Lettura e analisi del T11, *“La fuga dalla città: Creusa”* * Breve excursus su Polidoro e sulle Arpie (cfr. pag. 370) * Lettura e analisi del T16, *“La passione di Didone”* e approfondimento sull’amore nella cultura greca e latina con confronto con il *FRAMMENTO 31*  di Saffo e con le *Argonautiche* di Apollonio Rodio (figura di Medea) * **Promessi Sposi**   + - CAPITOLO I: lettura e analisi soffermandosi sulla modalità cinematografica di descrizione e sulla figura di Don Abbondio e Perpetua     - CAPITOLO II: lettura analisi con particolare attenzione alle figure di Renzo e Lucia e dei loro cronotopi |
| Marzo | **Epica**   * Lettura e analisi del T18, *“L’ultimo colloquio”* * Lettura e analisi del T19, *“Il suicidio di Didone”* * **Promessi Sposi**   + - CAPITOLO III: lettura e analisi con riflessione sull’utilizzo della cultura nelle mani dei potenti e sulla “giustizia ingiusta”     - CAPITOLO IV: lettura passi scelti (integrale assegnata a casa) e analisi con riflessione sulla figura di Lodovico, poi Fra Cristoforo     - CAPITOLO V: lettura passi scelti (integrale assegnata a casa) e analisi in particolare sulle differenze tra Padre Cristoforo e Renzo (Fra Cristoforo il doppio di Renzo), sul Palazzotto di Don Rodrigo e sulla descrizione animalesca dei bravi |
| Aprile | **Poesia**   * Il testo poetico: funzione espressiva, struttura, figure retoriche d’ordine, di suono e di significato, la metrica, le strofe, i versi * POESIA DEL NOVECENTO:   + - Lettura e analisi della poesia *“Cioè che occorre è un uomo”* di C. Bertocchi     - Lettura e analisi della poesia *“X agosto”* di G. Pascoli     - Lettura e analisi della poesia *“Mio padre è stato per me l’assassino”* di U. Saba * **Promessi Sposi**   + - CAPITOLO VI: analisi del discorso tra Padre Cristoforo e Don Rodrigo, sulla carestia e sul ruolo dell’osteria     - CAPITOLO VII:Analisi dell’organizzazione degli inganni. E sulla figura dei bambini che vogliono entrare nel mondo degli adulti pur restando innocenti e spensierati.     - CAPITOLO VIII:analisi della “Notte degli inganni”     - CAPITOLI IX-X:Lettura passi scelti (integrale assegnata a casa) e analisi della figura della Monaca di Monza, della monacazione coatta (con riferimenti a “*La monaca*” di S. Angelo Hornby pag. 204-205) * Preparazione alle prove invalsi: prove a pag. 570-578 (manuale di poesia), prove a pag. 715-718 (Manuale Racconto e Romanzo) |
| Maggio | * LETTERATURA DEL MEDIOEVO: La nascita della letteratura. Contesto storico e sociale di sviluppo delle lingue romanze: le classi sociali, il ruolo fondamentale della Chiesa per l’istruzione e la conservazione dei testi della classicità. Gradi di lettura delle opere medioevali (letterale, allegorico e poi, con Dante, anche etico/morale e anagogico). Prime testimonianze in lingua volgare: Giuramento di Strasburgo, Carta Capuana o Placito Cassinese, Indovinello Veronese. * La nascita della classe sociale dei cavalieri. * La nascita del romanzo cortese e cortese-cavalleresco (ciclo carolingio e bretone) * Le caratteristiche del genere cavalleresco * Lettura e analisi di un passo tratto dalla *Chanson de Roland:* Morte di Orlando e vendetta di Carlo(lasse CLXX-CLXXIII-CLXXV-CLXVIII-CLXXIX) * Le caratteristiche del genere cortese e dell’amor cortese con lettura di passi dal *De Amore* di A. Cappellano * Lettura e analisi di un passo da *Lancillotto* di Chretien de Troyes: La donna crudele e il servizio d’amore * Lettura e analisi da un passo dal *Romanzo di Tristano* di Thomas di Inghilterra, con confronto con le analogie nella letteratura Greco-romana * La lirica Provenzale: caratteristiche e differenze con i romanzi cortesi e cavallereschi. * Breve accenno al Roman de la rose * **Promessi Sposi** * CAPITOLI XI-XVII: (lettura assegnata a casa in sintesi) e analisi in classe dei punti fondamentali: la figura negativa della folla di cui non ci si può fidare, Renzo a Milano, la carestia e la rivolta del pane, l’assalto ai forni, il cambiamento di Renzo dopo la notte all’osteria della Luna Piena e il “Renzo nuovo” che scappa a Bergamo   + - CAPITOLO XVIII: lettura in sintesi con particolare riguardo a Gertrude e Lucia nel monastero di Monza     - CAPITOLI XIX-XX: lettura e analisi: la figura dell’Innominato, l’inizio della sua conversione e il rapimento di Lucia dal convento di Monza. |
| Giugno | La peste ne I Promessi Sposi: visione di una lezione del Prof. Gaudio |

**Letture domestiche**

* Uno, nessuno e centomila – L. Pirandello
* Un infinito numero – S. Vassalli
* Capitano Ulisse – A. Savinio
* Itaca per sempre – L. Malerba
* Il giardino dei Finzi-Contini – G. Bassani
* Il sangue e il potere – C. Augias, V. Polchi
* Luca Canali racconta l’Eneide