|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Ministero dell’istruzione, dell’Università e della Ricerca **Liceo Classico Statale *Paolo Sarpi***  Piazza Rosate, 4 24129 Bergamo tel. 035 237476 Fax 035 223594  email: [bgpc02000c@istruzione.it](mailto:bgpc02000c@istruzione.it) pec: [bgpc02000c@pec.istruzione.it](mailto:bgpc02000c@pec.istruzione.it)  www.liceosarpi.bg.it |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A.S. 2018 / 2019 **PROGRAMMA SVOLTO**  **CLASSE II SEZ. F**  **MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  **PROF.SSA ELENA SABBADIN** | | |
| CONTENUTI E TEMPI  (MESI O ORE) | **Settembre** | LINGUISTICA TESTUALE  Come svolgere un tema  I principi costitutivi del testo.  I principi regolativi del testo.  La coerenza tematica, semantica, logica e stilistica.  La coesione morfologica, stilistica e semantica.  Il paragrafo e il capoverso  Tecniche per sviluppare il paragrafo  TIPOLOGIE TESTUALI  Il testo argomentativo: le tecniche e l’ordine degli argomenti  EPICA  Introduzione alla figura di Virgilio: il contesto storico, l’ambiente culturale, la biografia dell’autore e le opere minori |
| **Ottobre** | LINGUISTICA TESTUALE  Parole primitive, derivate, composte e alterate  Sinonimi, iperonimi e iponimi  EPICA  Introduzione all'*Eneide*  Caratteristiche innovative e ripresa dei modelli nella forma, contenuto e valori del poema epico  La parafrasi.  Il canto I. Lettura integrale con particolare attenzione ai seguenti brani:  *Il proemio e l’ira di Giunone*, p.372. Confronto fra i tre proemi di *Iliade*, *Odissea* ed *Eneide*: l’affermazione della coscienza poetica.  *La tempesta*, p.376.  *Venere appare a Enea*, p. 379.  *Didone accoglie i profughi: il banchetto*, p. 384  Il canto II. Lettura integrale con particolare attenzione ai seguenti brani:   * *La caduta di Troia*, p.388 * *La morte di Priamo*, p.394 * *La fuga della città*: *Creusa*, p. 398   NARRATIVA  Introduzione al genere del romanzo storico e alla vita e opera manzoniana (biografia, opere minori e riflessioni di poetica), fra Illuminismo e Romanticismo  Cambi di trama e riflessione sulla lingua dal *Fermo e Lucia* *a I Promessi Sposi*; La prosa manzoniana  L'espediente del manoscritto; *Introduzione*: lettura e commento  TIPOLOGIE TESTUALI  Il testo argomentativo  La parafrasi. |
| **Novembre** | EPICA  Il canto III. Lettura integrale con particolare attenzione ai seguenti brani:   * *Polidoro*, p.403 * *Le Arpie*, p.407 * *Nella terra dei Ciclopi: Achemenide*, p. 412   NARRATIVA  Lettura integrale e commento capitoli I-II, III, IV e V.  TIPOLOGIE TESTUALI  Analisi del testo epico  Analisi del testo narrativo |
| **Dicembre** | EPICA  Il canto IV. Lettura integrale con particolare attenzione ai seguenti brani:   * *La passione di Didone*, p.416 * *L’ultimo colloquio*, p.422 * *Il suicidio di Didone*, p. 426 * *Gli ultimi attimi di Didone*, p. 432   NARRATIVA  *Promessi Sposi*. Lettura integrale e commento dei capitoli VI, VII e VIII.  TIPOLOGIE TESTUALI  Il tema di argomento letterario  La parafrasi |
| **Gennaio** | EPICA  Il canto V. Lettura integrale con particolare attenzione ai seguenti brani:   * *L’incendio delle navi troiane,* p.436 * *Palinuro*, p.441   Il canto VI. Lettura integrale con particolare attenzione ai seguenti brani:   * *Enea consulta la Sibilla,* p.445 * *Negli Inferi*, p.451   NARRATIVA  *Promessi Sposi*. Lettura integrale e commento dei capitoli IX, X, XI e XII.  TIPOLOGIE TESTUALI  Analisi del testo narrativo  Analisi del testo epico  EDUCAZIONE ALLA LETTURA  Lettura integrale e analisi di T. di Lampedusa, *Il gattopardo*.  Lettura di un brano tratto da *I sommersi e i salvati* di P. Levi: il valore della testimonianza |
| **Febbraio** | EPICA  Il canto VI. Lettura integrale con particolare attenzione ai seguenti brani:   * *Il Tartaro*, p. 461 * *I Campi Elisi*, p. 466 * *Deifobo*, p. 472   Sintesi del canto VII.  Lettura e analisi dei seguenti brani:   * *L’arrivo nel Lazio*, p. 478 * *Giunone evoca la Furia Aletto*, p. 483   NARRATIVA  *Promessi Sposi*. Lettura integrale e commento dei capitoli XIII, XIV, XV, XVI e XVII.  TIPOLOGIE TESTUALI  Tema letterario  Analisi del testo epico |
| **Marzo** | EPICA  Sintesi del canto VIII.  Lettura e analisi del seguente brano:   * *L’apparizione del dio Tiberino,* p.488   Il canto IX. Lettura integrale con particolare attenzione al seguente brano:   * *La spedizione di Eurialo e Niso,* p.494   Sintesi dei canti X e XI.  Lettura e analisi dei seguenti brani:   * *La morte di Pallante,* p.509 * *Enea affronta Lauso e Mesenzio*, p.515 * *Il pianto di Evandro*, p. 511 * *La risposta di Diomede*, vv. 239-295 * *Camilla*, p. 521   Il canto XII. Lettura integrale con particolare attenzione ai seguenti brani:   * *L’assalto a Laurento e il suicidio di Amata,* p.529 * *Il duello fra Enea e Turno*, p.533   NARRATIVA  *Promessi Sposi*. Lettura integrale e commento dei capitoli XVIII, XIX, XX, XXI, XXII e XXIII.  TIPOLOGIE TESTUALI  Analisi del testo narrativo  Analisi del testo epico |
| **Aprile** | NARRATIVA  *Promessi Sposi*. Lettura integrale e commento dei capitoli XXIV, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXIX, XXX, XXXI, XXXII, XXXIII, XXXIV e XXXV.  LINGUISTICA TESTUALE  La lingua: fonemi, morfemi e parole / Significante, significato e simbolo; forma e contenuto; valore denotativo, connotativo e metaforico  Parole-chiave, famiglia semantica e campo semantico  Le figure retoriche  TIPOLOGIE TESTUALI  Comprensione: parafrasi e sintesi del testo poetico  I cinque livelli di analisi del testo poetico: fonico, morfo-sintattico, semantico, tematico-stilistico e metrico-ritmico.  Interpretazione e commento di una poesia  Il registro di un testo letterario: il livello lessicale, sintattico e retorico.  Analisi di una selezione di liriche tratte dal libro di testo alle pagine 31, 46, 76, 77, 80, 83, 86, 89.  COMPETENZA LINGUISTICA E TESTUALE  Esercitazione in preparazione alla prova Invalsi  EDUCAZIONE ALLA LETTURA  Lettura integrale e analisi di E. Vittorini, *Conversazione in Sicilia*. |
| **Maggio**  **Giugno** | NARRATIVA  *Promessi Sposi*. Lettura integrale e commento dei capitoli XXXVI, XXXVII e XXXVIII.  TIPOLOGIE TESTUALI  Testo poetico: comprensione, analisi e commento di *Solo et pensoso*, p. 47  LETTERATURA  Contesto storico: Alto e Basso Medioevo (i comuni e il regno normanno di Sicilia e le corti feudali).  Le lingue volgari e le prime attestazioni scritte in Europa e in Italia  I cicli carolingio (chanson de Roland) e bretone (con influsso del Romàn)  Le corti provenzali e l'amor cortese (le regole nel *De amore* di Cappellano).  Il trovatore e il rapporto feudale con la dama: *trobar clus*, *leu* e *ric*  Le prime testimonianze di poesia religiosa: i ritmi;  San Francesco d’Assisi: *Cantico delle creature*, p. 474  Jacopone da Todi e il genere della laude: *Donna de Paradiso*, p. 479  EDUCAZIONE ALLA LETTURA  Lettura integrale e analisi di C. Pavese, *La luna e i falò*. |

Bergamo, 09.06.2019

L’insegnante

Elena Sabbadin