

A.S. 2018 / 2019

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 2[^] SEZ. D

MATERIA: Italiano

PROF. Francesca De Luca

CONTENUTI E TEMPI (MESI O ORE)	Settembre	<ul style="list-style-type: none"> - Introduzione a <i>I promessi sposi</i>: il Romanticismo europeo e italiano, il romanzo nell'età romantica, il romanzo gotico e storico, il romanzo storico di W. Scott, <i>Ivanhoe</i> (indicazioni di lettura); A. Manzoni: vita e opere; - Epica: la letteratura di età augustea, Virgilio e <i>l'Eneide</i>, i modelli antichi e il nuovo stile epico; - Scrittura: il tema argomentativo; - Grammatica: ripasso analisi logica.
	Ottobre	<ul style="list-style-type: none"> - <i>I promessi sposi</i>: la struttura del romanzo, il sistema dei personaggi, il tempo, lo spazio e i cronotopi; il realismo storico, l'espedito del manoscritto e il narratore onnisciente; polifonia, realismo e ironia; l'ideologia politica e religiosa di A. Manzoni; il problema del messaggio manzoniano; - Epica: <i>Eneide</i>, la genesi, il mito e la storia, il contenuto; il sistema dei personaggi, Enea e la <i>pietas</i>; - Scrittura: il tema argomentativo e la parafrasi; - Grammatica: ripasso analisi logica.
	Novembre	<ul style="list-style-type: none"> - <i>I promessi sposi</i>: lettura, analisi e commento dell'introduzione; il manoscritto anonimo del 600; lettura, analisi e commento del primo capitolo: Don Abbondio e l'umorismo di A. Manzoni; il dialogo e il soliloquio; - Epica: parafrasi, analisi e commento di <i>Eneide</i> I, vv. 1-33 (il Proemio e l'ira di Giunone); libro II, vv. 1-56 e 147-175 (l'inganno di Sinone e la caduta di Troia) e 199-249 (la morte di Laocoonte); - Scrittura: tema argomentativo;

		<ul style="list-style-type: none"> - Grammatica: l'analisi del periodo.
	Dicembre	<ul style="list-style-type: none"> - <i>I Promessi sposi</i>: lettura, analisi e commento dei capitoli 2-6; il cronotopo del castello e il romanzo gotico; il tema della giustizia, della fede e della provvidenza; il flash-back; la critica alla società del 600; - Epica: parafrasi, analisi e commento di <i>Eneide</i> Libro II, vv. 249-317 (la fine di Troia e il sogno di Enea) e vv. 486-566 (la morte di Priamo); - Scrittura: il tema espositivo e la relazione di un libro; - Antologia: Pirandello e <i>Uno, nessuno e centomila</i> (indicazioni di lettura, vita dell'autore e temi dell'opera pirandelliana).
	Gennaio	<ul style="list-style-type: none"> - <i>I promessi sposi</i>: lettura, analisi e commento dei capitoli 7-10; la monaca di Monza personaggio storico e il ritratto psicologico; - Epica: parafrasi, analisi e commento di <i>Eneide</i> II, vv. 681-704 (il prodigio) e vv. 705-804 (la scomparsa di Creusa); - Scrittura: la coerenza e la coesione testuale, saper esporre ed argomentare, scrittura creativa; - Grammatica: l'analisi del periodo.
	Febbraio	<ul style="list-style-type: none"> - <i>I promessi sposi</i>: lettura, analisi e commento dei capitoli 11-16; la città e la campagna nell'opera manzoniana, il giudizio sulla folla e sui governanti; le cause della carestia e il saggio storico; l'avventura milanese di Renzo; l'amicizia per A. Manzoni; - Epica: parafrasi, analisi e commento di <i>Eneide</i> IV, vv. 1-89 (la passione di Didone) e vv. 296-390 (l'ultimo colloquio); - Antologia: Sofocle, <i>Antigone</i> (indicazioni di lettura, il teatro greco, teatro come simbolo di civiltà, Sofocle e i temi dell'opera); - Scrittura: analisi del periodo.
	Marzo	<ul style="list-style-type: none"> - <i>I promessi sposi</i>: lettura, analisi e commento dei capitoli 16-20; l'osteria nel romanzo e la figura del mercante; la polemica contro la cultura; - Epica: parafrasi, analisi e commento di <i>Eneide</i> VI, vv. 42-155 (Enea consulta la Sibilla); la <i>nekya</i> di Enea: VI, vv 295-335 (Caronte), vv. 450-476 (l'ombra di Didone); - Scrittura: analisi del testo poetico (epico); - Grammatica: analisi del periodo.
	Aprile	<ul style="list-style-type: none"> - <i>I promessi sposi</i>: lettura, analisi e commento dei capitoli 20-24; il ritratto psicologico dell'Innominato e la conversione; la biografia del

		<p>Cardinale F. Borromeo;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Epica: parafrasi, analisi e commento di <i>Eneide</i> VI, vv. 548-636 (il Tartaro), vv. 637-853 (i Campi Elisi, celebrazione Augusto e la missione di Roma); - Antologia: il testo poetico, il ritmo, il tema, la parola chiave e il campo semantico, le figure retoriche; Salinger, <i>Il giovane Holden</i> (indicazioni di lettura).
	Maggio	<ul style="list-style-type: none"> - <i>I promessi sposi</i>: lettura, analisi e commento dei capitoli 25-30; la guerra, la peste e la carestia; - Antologia: forme e strutture del testo poetico: il verso e le sillabe metriche, i versi della poesia italiana e l'endecasillabo, le forme poetiche (la canzone e il sonetto); C. Baudelaire, <i>I fiori del male</i>: analisi e commento di <i>L'albatro</i>, <i>A una passante</i>, <i>Corrispondenze</i> e <i>Spleen</i>.
	Giugno	<ul style="list-style-type: none"> - <i>I promessi sposi</i>: lettura, analisi e commento dei capitoli 30-38; conclusioni e giudizi generali sul romanzo; - Antologia: analisi e commento di G. Leopardi, <i>A Silvia</i> e <i>L'infinito</i> e G. D'Annunzio, <i>La sabbia del tempo</i>; - Letteratura italiana: dal latino alle lingue moderne, i primi documenti del volgare, le origini della letteratura europea.