|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Ministero dell’istruzione, dell’Università e della Ricerca **Liceo Classico Statale *Paolo Sarpi***  Piazza Rosate, 4 24129 Bergamo tel. 035 237476 Fax 035 223594  email: [bgpc02000c@istruzione.it](mailto:bgpc02000c@istruzione.it) pec: [bgpc02000c@pec.istruzione.it](mailto:bgpc02000c@pec.istruzione.it)  www.liceosarpi.bg.it |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A.S. 2018 / 2019 **PROGRAMMA SVOLTO**  **CLASSE 2 SEZ. A**  **MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  **PROF.SSA KATIUSCIA MARCHESI** | | |
| CONTENUTI E TEMPI  (MESI O ORE) | **Settembre-Ottobre** | **LA TRAGEDIA GRECA**   * Introduzione al teatro greco: il contesto politico e religioso; gli agoni drammatici; gli edifici e le rappresentazioni (a partire dalla lettura del saggio di H. C. Baldry, *I Greci a teatro*, Roma-Bari 2001). * Lettura integrale di Eschilo, *Agamennone*  e Sofocle, *Aiace*. Analisi e commento di passi scelti. |
| **Ottobre-Febbraio** | **L’EPICA LATINA: L’*ENEIDE***   * Introduzione a Virgilio e all’*Eneide*. Cenni all’esametro dattilico. * Analisi e commento dei seguenti passi:   + *Proemio* (I 1-33)   + *La tempesta* (I 81-123)   + *Venere appare a Enea* (I 325-385)   + *Didone accoglie i profughi: il banchetto* (I 695-756)   + *La caduta di Troia e la morte di Laocoonte* (II 1-56; 199-249)   + *La fuga dalla città: Creusa* (II 705-804)   + *Polidoro* (III 13-68).   + *Le Arpie* (III 192-269).   + *La passione di Didone* (IV 1-55; 68-89).   + *L’ultimo colloquio* (IV 296-361).   + *Il suicidio di Didone* (IV 584-671).   + *Enea consulta la Sibilla* (VI 42-155).   + *Negli Inferi* (VI 264-336; 384-476).   + *Il Tartaro* (VI 548-636).   + *I Campi Elisi* (VI 637-853). * Approfondimenti:   + Un esempio di intertestualità: l’episodio di Polidoro e il canto XIII dell’*Inferno* dantesco.   + *Infelix Dido, impius Aeneas*.   + La concezione dell’Oltretomba virgiliano e l’influsso dei culti misterici. |
| **Ottobre-Giugno** | ***I PROMESSI SPOSI***  **Introduzione generale**   * Perché *I promessi sposi*: fortune e sfortune del romanzo; i giudizi di Calvino, Camilleri ed Eco. Il concetto di “classico”. * Come si studia un’opera letteraria. * Il contesto storico: l’età della Restaurazione; il contesto culturale: il Romanticismo in Europa e in Italia. * La poetica di Manzoni: lettura e analisi della *Lettera sul Romanticismo a Carlo d’Azeglio*. * Il romanzo: origini ed evoluzione di un genere letterario. Le differenze fra epos e romanzo (Bachtin). * Il romanzo europeo del primo Ottocento; il romanzo storico. * Manzoni: la vicenda biografica. * *I promessi sposi*: nascita di un romanzo. Le differenze fra il *Fermo e Lucia* e la Ventisettana. Il passaggio alla Quarantana. Le novità della terza edizione. Cenni alla *Storia della colonna infame*.   **Lettura e analisi del romanzo**   * Gli studenti hanno letto integralmente tutti i capitoli del romanzo. In classe sono stati svolti l’analisi e il commento dell’*Introduzione* e dei capp.I-XVII nella loro interezza. A partire dal cap.XVIII è stata proposta l’analisi di passi scelti e in particolare:   + La vicenda dell’Innominato: analisi e commento di passi scelti dai capp.XVIII-XXIV.   + Il colloquio fra Don Abbondio e il cardinal Federigo (XXV-XXVI).   + Il metodo storiografico di Manzoni e la digressione sulla peste: capp.XXXI-XXXII.   + Il sogno di Don Rodrigo; la vigna di Renzo (cap.XXXIII).   + La città infernale (cap.XXXIV).   + La conclusione del romanzo e il problema del lieto fine (cap.XXXVIII). * Personaggi, temi e questioni trasversali trattati nel corso dell’analisi dei vari capitoli:   + Tempo e spazio; il cronotopo del villaggio, della strada, del castello.   + Personaggi: Don Abbondio, Lucia, Renzo, Fra Cristoforo, Gertrude, l’Innominato, il cardinal Federigo.   + Il punto di vista narrativo e la questione della polifonia.   + Percorsi tematici: la critica al Seicento, la violenza della storia, la giustizia, la parola scritta e orale, la folla, il problema del male e il tema della Provvidenza.   + L’ideologia politica e religiosa.   + La lingua e lo stile. * Letture critiche:   + Cap. V. *La descrizione di un personaggio attraverso la descrizione di un ambiente* (G. Getto, *Letture manzoniane*, 1964), p.109.   + Cap.IX. *Gertrude: potere feudale ed eros* (G. Baldi, *L’Eden e la storia*, 2004), p.213; brani di A. Zottoli e S. Battaglia.   + Cap. XIII. *Per il Manzoni la massa non è mai custode né fonte di valori*, fotocopia (V. Spinazzola, *Il libro per tutti* 1983)   + Cap. XVII. *L’esperienza dell’eden, quella della città e il ritrovamento dell’Adda*, fotocopia (G. Baldi, *I promessi sposi: progetto di società e mito* 1985).   + Cap. XXXVIII. *Il romanzo senza idillio*, fotocopia (E. Raimondi, *Il romanzo senza idillio* 1974). |
| **Febbraio - Maggio** | **IL TESTO POETICO**   * Introduzione alla poesia: funzioni e finalità della poesia. La funzione eternatrice: Orazio, *Odi* III 30; Tagore, *Chi sei tu lettore*...Szymborska, *Ad alcuni piace la poesia*; Rilke, *Perché scrivere poesie*. Denotazione e connotazione. * L’ analisi del testo poetico:   + la parafrasi e il riassunto;   + il livello tematico e l’individuazione dei campi semantici;   + il livello lessicale: il significato delle parole; parole con significato figurato (metafora, metonimia, sineddoche), sinonimi, antonimi, iperonimi, iponimi e parole polisemiche; la struttura delle parole: radice, desinenze, affissi; derivazione e composizione;   + il livello retorico: tropi e figure; figure di suono e di sintassi. La funzione delle figure retoriche rispetto ai temi della poesia;   + il livello metrico del testo poetico: come si contano le sillabe dei versi. Tipi di versi. La rima: funzioni e tipologie. Le principali strutture strofiche della tradizione poetica italiana: il sonetto e la canzone. * Lettura e analisi dei seguenti testi:   + Saffo, *Ode ad Afrodite*.   + Orazio, *Le nevi si disciolgono*.   + F. Petrarca, *Solo et pensoso*…   + F. Petrarca, *La vita fugge*…   + U. Foscolo, *A Zacinto*.   + U. Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*.   + U. Foscolo, *Alla sera*.   + G. Leopardi*, L’infinito*.   + G. Pascoli, *Novembre*.   + G. Carducci, *Traversando la Maremma toscana*.   + G. D’Annunzio, *La sabbia del tempo*. |
| **Maggio**  **Giugno** | **INTRODUZIONE ALLA STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA**   * Indicazioni di metodo: testo e contesto. * Il Medioevo latino: contesto storico-politico e socio-economico; modi e strumenti della diffusione della cultura. Intellettuali e pubblico. Cultura scritta e cultura orale. * La concezione dello spazio, del tempo e della storia. * La mentalità medievale: lettura e analisi di un brano di M. Bloch, *La società feudale*. |
| **Tutto l’anno** | **TIPOLOGIE TESTUALI**   * Ripasso del testo espositivo. * Il testo argomentativo: la coerenza e la coesione. I coesivi. * Il testo argomentativo di attualità: l’editoriale. Lettura e analisi dei seguenti articoli relativi al tema dell’immigrazione in Italia e in Europa:   + E. Galli della Loggia, *Il compito dei giovani, rifare e ripensare l’Italia* (“Corriere della Sera” – 7.7.2018).   + D. Maraini, *Rompiamo il silenzio per comprendere i migranti* (“Corriere della Sera” – 25.7.2018).   + A. Alesina, *La forza dei numeri sull’emergenza migranti* (“Corriere della Sera” – 8.7.2018).   + M. Farina, *Guerra o pace? L’Africa “ribaltata”* (“Corriere della Sera” – 14.7.2018).   + C. Rovelli, *L’unica nazione è l’umanità*. (“Corriere della Sera” – 31.7.2018).   + M. Frisch, *Cercavamo braccia, sono arrivati uomini* (*Cercavamo braccia, sono arrivati uomini*, a cura di M. Mantovani, 2012). * Il testo argomentativo di letteratura. * La parafrasi e il riassunto. * L’analisi del testo poetico. |
| **Tutto l’anno** | **PERCORSO DI LETTURA DEL ROMANZO ITALIANO DEL NOVECENTO: *Il romanzo e la storia nella letteratura italiana contemporanea.***  Lettura integrale dei seguenti romanzi:   * G. Tomasi di Lampedusa, *Il gattopardo.* * E. Morante, *La storia*. * U. Eco, *Il nome della rosa*. * S. Vassalli, *La chimera*. * A. Tabucchi, *Sostiene Pereira*. * M. Balzano, *Resto qui.* |

Bergamo, 04.06.2019

L’insegnante

Katiuscia Marchesi