|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Ministero dell’istruzione, dell’Università e della Ricerca **Liceo Classico Statale *Paolo Sarpi***  Piazza Rosate, 4 24129 Bergamo tel. 035 237476 Fax 035 223594  email: [bgpc02000c@istruzione.it](mailto:bgpc02000c@istruzione.it) pec: [bgpc02000c@pec.istruzione.it](mailto:bgpc02000c@pec.istruzione.it)  www.liceosarpi.bg.it |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A.S. 2018 / 2019 **PROGRAMMA SVOLTO**  **CLASSE I SEZ. H**  **MATERIA: Italiano**  **PROF. ssa Spadaro** | | |
| CONTENUTI E TEMPI  (MESI O ORE) | Settembre | EPICA  Definizione e caratterisiche del componimento epico.  Epopea di Gilgamesh:storia e nascita dell’epopea, scoperta della scrittura cuneiforme, struttura dell’Epopea di Gilgamesh.  ANTOLOGIA  -La struttura del racconto; rapporto tra fabula e intreccio, struttura di base del racconto.  GRAMMATICA  Uso dei verbi, la persona e il numero, i tempi e i modi verbali, verbi transitivi e intransitivi. |
| Ottobre | EPICA  Lettura e analisi del Proemio dell’Epopea di Gilgamesh  ANTOLOGIA  Le sequenze del racconto.  -I personaggi;la presentazione di un personaggio, personaggi piatti e a tutto tondo, il discorso diretto e indiretto  GRAMMATICA  Verbi: forma attiva e passiva, i verbi ausiliari, i verbi servili e i verbi fraseologici  -Congiunzioni: l’uso delle congiunzioni, le congiunzioni coordinanti e subordinanti  - Testo descrittivo |
| Novembre | EPICA  Il mito del diluvio nella civiltà mesopotamica, ebraica e greca.  Omero e l’Iliade  ANTOLOGIA  -Il narratore: definizione di narratore, narratario e autore, narratore interno ed esterno, il punto di vista, la focalizzazione interna, esterna e mutevole.  GRAMMATICA  Pronomi. Differenza con gli aggettivi  -L’avverbio  -Le preposizioni  Testo espositivo |
| Dicembre | - Questione omerica, stile formulare, il ruolo degli aedi e dei rapsodi,  ANTOLOGIA  -Il tempo:il tempo del racconto e l’intreccio, il tempo della storia e del racconto, l’uso dei tempi verbali della narrazione, definizione di ellissi, sommario, scena e pausa.  -Lo spazio: spazi chiusi e aperti, il valore simbolico dello spazio, descrizione dello spazio  - |
| Gennaio | Epica: antefatti dell’Iliade, sintesi di Le Ciprie, Etiopide, Piccola Iliade, Iliuperside,Nostoi, Telegonia.  Struttura, simmetrie dell’Iliade.  il proemio dell’Iliade  ANTOLOGIA  I temi della narrazione:definizione di tema e di messaggio, come scoprire i temi e i messaggi del racconto  -Lo stile:i registri linguistici (registro alto, medio, basso), la sintassi (coordinazione e la subordinazione), le figure retoriche di significato e le figure retoriche sintattiche |
| Febbraio | EPICA  Personaggi e ambientazioni dell’Iliade, lo stile epico Crise e Agamennone, Achille si scontra aspramente con Agamennone.  ANTOLOGIA  La novella. le origini, lo sviluppo e le caratteristiche della novella, vita di Boccaccio, struttura e analisi del Decameron.  Lettura e analisi: Lisabetta da Messina  Lettura e analisi: Andreuccio da Perugia |
| Marzo | EPICA  Odisseo e Tersite, il discorso di Odisseo.  Terzo libro dell’Iliade (passi forniti in fotocopia).  ANTOLOGIA  Il realismo,  Il Naturalismo: storia e caratteristiche del naturalismo.  Guy de Maupassant : vita autore, lettura e analisi di “Due amici” e “La collana”.  -Il Verismo: storia e caratteristiche del Verismo.  Giovanni Verga : vita, poetica e lettura e analisi di “La roba” |
| Aprile | EPICA  Il duello tra Paride e Menelao, Glauco e Diomede, Ettore e Andromaca, il duello tra Ettore e Aiace,la spedizione notturna.  ANTOLOGIA  La Narrazione Psicologia.storia e caratteristiche della narrazione psicologica.  Pirandello: vita e poetica (maschere, umorismo, persona, personaggio); Lettura e analisi di “Il Treno ha fischiato)” |
| Maggio | EPICA  La morte di Patroclo; il duello tra Ettore e Achille, Andromaca dalle mura scorge il corpo di Ettore, Priamo si reca alla tenda di Achille.  Il teatro nell’antica Grecia  ANTOLOGIA  . Il racconto Fantastico: storia e caratteristiche del racconto fantastico.  Dino Buzzati: vita e lettura e analisi di” I Sette Messaggeri”, “I sette piani”.  E.A.Poe: “William Wilson” e “Il ritratto ovale”  -Il Romanzo: la storia, lo sviluppo e le caratteristiche del romanzo |
| Giugno | Lettura e commento della tragedia “Le Troiane” di Euripide. |

Figure retoriche (similitudine, ipallage, endiadi, metonimia, sineddoche, anastrofe, iperbato).

Approfondimento dei personaggi di Elena e Paride: pagine tratte da G.Ieranò “Gli eroi della guerra di Troia”.

L’ analisi logica è stata affrontata nelle ore di greco.

LIBRI LETTI DURANTE L’ANNO

-Io, Agamennone- G.Guidorizzi

-Il Barone Rampante- I. Calvino

-Ulisse- G. Guidorizzi

-La Boutique del Mistero- D. Buzzati

-Troiane- Euripide