

A.S. 2018 / 2019 PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 1^ SEZ. D MATERIA: Italiano PROF. Francesca De Luca		
CONTENUTI E TEMPI (MESI O ORE)	Settembre	<ul style="list-style-type: none"> - Epica: introduzione alla poesia epica, Omero e la questione omerica, Troia tra verità e leggenda, i poemi omerici come fonte storica, la figura dell'aedo; - Grammatica: le vocali, le consonanti, la divisione in sillabe; - Scrittura: il riassunto, le tecniche di generalizzazione e nominalizzazione, l'uso dei connettivi, le sequenze e le frasi di sintesi.
	Ottobre	<ul style="list-style-type: none"> - Epica: l'Iliade, il ciclo troiano, il contenuto del poema, le partizioni dell'opera, strutture e simmetrie, la tecnica di composizione, i personaggi e l'ambientazione, lo stile epico; - Antologia: la narratologia, sequenze e schema del racconto, fabula e intreccio; "Un natale del 1945", da Mario Rigoni Stern, <i>Aspettando l'alba, Il melangolo</i>; - Grammatica: ortografia e punteggiatura; - Scrittura: il riassunto e la parafrasi.
	Novembre	<ul style="list-style-type: none"> - Epica: Iliade I, parafrasi, analisi e commento dei versi 1-8 (Proemio), vv. 8-56 (Crise e Agamennone); vv. 101-187 (Achille si scontra con Agamennone) - Antologia: narratologia, i personaggi, la tipologia, la presentazione, la caratterizzazione; "Storia di Mila" da Brancati, <i>Il vecchio con gli stivali e altri racconti</i>; - Grammatica: il verbo (modi finiti); - Scrittura: riassunto e parafrasi.
	Dicembre	<ul style="list-style-type: none"> - Epica: il tema formulare dell'<i>aristia</i> degli eroi (lo schema dell'<i>aristia</i> e del duello); parafrasi, analisi e commento di Iliade III, vv. 324-382 (il duello tra Paride e Menelao); libro V, vv. 119-151 e 206-236

		<p>(Glauco e Diomede), il tema dell'ospitalità;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antologia: narratologia, autore e narratore, narratore interno ed esterno, narratore e punto di vista, i tipi di discorso; "Risveglio" da N. Ammaniti, <i>Io e te</i>; "Gertrude, piccola monaca" da A. Manzoni, <i>I promessi sposi</i>; - Grammatica: il verbo (modi indefiniti), la forma passiva e riflessiva del verbo; - Scrittura: il tema espositivo.
	Gennaio	<ul style="list-style-type: none"> - Epica: parafrasi, analisi e commento di Iliade VI, vv. 369-502 (Ettore e Andromaca); - Antologia: narratologia, lo spazio e il tempo; - Progetto Antigone: il teatro e <i>Antigone</i> di Sofocle (indicazioni di lettura); - Scrittura: il tema argomentativo e la relazione di un libro;
	Febbraio	<ul style="list-style-type: none"> - Epica: gli dei omerici e gli eroi (la timè e la cultura della vergogna), parafrasi, analisi e commento di Iliade XVI, vv. 805-857 (la morte di Patroclo), libro XXI vv. 209-271 (il fiume Xanto contro Achille); - Grammatica: i pronomi personali (soggetto e complemento) e possessivi; - Antologia: narratologia, lo stile e le principali figure retoriche; la fiaba e la favola; - Scrittura: l'analisi del testo poetico (epico).
	Marzo	<ul style="list-style-type: none"> - Epica: parafrasi, analisi e commento di Iliade XXII vv. 247-363 (il duello tra Ettore e Achille), la figura del supplice, il rito funebre e i giochi funebri; - Antologia: il racconto fantastico, caratteristiche del genere; H. Walpole, <i>Il Castello di Otranto</i> (indicazioni di lettura); il racconto horror: l'horror nella letteratura greca e latina e la figura del licantropo, S. King e la prefazione di "A volte ritornano", "Il cuore rivelatore" di E.A. Poe - Grammatica: pronomi dimostrativi, indefiniti, relativi e misti; - Scrittura: tema argomentativo ed espositivo.
	Aprile	<ul style="list-style-type: none"> - Epica: Odissea, i <i>nòstoi</i>, le partizioni dell'opera, la composizione, le trame e il sistema dei personaggi, il protagonista, l'ambientazione e lo stile; Odissea, parafrasi, analisi e commento di I, vv. 1-21 e vv. 32-95 (Il Proemio e il concilio degli dei); - Antologia: la novella, caratteristiche del genere; "Frate Cipolla", <i>Decameron</i> di Boccaccio, "Il treno ha fischiato" da L. Piradello, <i>La giara e altre novelle per un anno</i>, "La matrona di Efeso" da Petronio, <i>Satyricon</i>; "Il signore delle mosche" di W. Golding (indicazioni di lettura); - Grammatica: analisi logica;

		<ul style="list-style-type: none"> - Scrittura: la coerenza e la coesione nel tema argomentativo.
	Maggio	<ul style="list-style-type: none"> - Epica: Odissea I, vv. 102-205; vv. 279- 313 (Atena nella reggia di Odisseo); la telemachia e il tema dell'<i>efebia</i>; Odissea IV, vv. 37-154 (Telemaco a Sparta), il tema dell'agnizione; Odissea V, vv. 55-84 e 192-233 (L'isola di Ogigia, Calipso); il <i>tòpos</i> del <i>locus amoenus</i>; - Antologia: il romanzo fantasy, caratteristiche del genere (Tolkien e Martin); "Missione compiuta!" da J. R.R. Tolkien, <i>Lo hobbit</i>. - Grammatica: analisi logica; - Scrittura: tema narrativo.
	Giugno	<ul style="list-style-type: none"> - Epica: parafrasi, analisi e commento di Odissea VI, vv. 85-210 e 224-250 (Nausicaa); Odissea VIII, vv. 485-486 (Odisseo si rivela ai Feaci); Odissea IX, vv. 105-298 e 336-414 e 437-479 (Nella terra dei ciclopi); l'itinerario di Odisseo secondo Berard; Odissea X, vv. 210-495 (Circe), il tema del meraviglioso. - Grammatica: analisi logica.