|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Ministero dell’istruzione, dell’Università e della Ricerca **Liceo Classico Statale *Paolo Sarpi***  Piazza Rosate, 4 24129 Bergamo tel. 035 237476 Fax 035 223594  email: [bgpc02000c@istruzione.it](mailto:bgpc02000c@istruzione.it) pec: [bgpc02000c@pec.istruzione.it](mailto:bgpc02000c@pec.istruzione.it)  www.liceosarpi.bg.it |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A.S. 2018 / 2019 **PROGRAMMA SVOLTO**  **CLASSE I SEZ. A**  **MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  **PROF.SSA ELENA SABBADIN** | | |
| CONTENUTI E TEMPI  (MESI O ORE) | **Settembre** | GRAMMATICA E RIFLESSIONE SULLA LINGUA  Recupero di fonologia e ortografia:   * L’alfabeto italiano * I fonemi e i grafemi * Dittonghi e trittonghi * Lo iato * Digrammi e trigrammi * La divisione in sillabe * Sillabe toniche ed atone e la classificazione delle parole * L'accento e le sue regole. * Elisione e troncamento * Il grafema "i" * Le maiuscole * La punteggiatura: regole ed uso |
| **Ottobre** | GRAMMATICA E RIFLESSIONE SULLA LINGUA  Aggettivi qualificativi: posizione, funzione e gradi  Aggettivi sostantivati e avverbiali  Aggettivi e pronomi a confronto  LINGUISTICA TESTUALE  Parole primitive, derivate, composte e alterate  I principi costitutivi del testo.  I principi regolativi del testo.  Differenze fra testi scritti e testi orali.  Come svolgere un tema  La coerenza tematica, semantica, logica e stilistica.  La coesione morfologica, stilistica e semantica.  Il paragrafo e il capoverso  Tecniche per sviluppare il paragrafo  Le diverse tipologie testuali  EPICA  Epos e mito  Le funzioni del mito: mito delle stagioni, mito delle cinque età e mito di Prometeo e Pandora  Introduzione all'epica omerica.  Aedi e rapsodi  La trasmissione del testo.  La questione omerica.  Schliemann e Parry |
| **Novembre** | GRAMMATICA E RIFLESSIONE SULLA LINGUA   * Aggettivi e pronomi possessivi * Aggettivi e pronomi indefiniti e numerali * Aggettivi e pronomi esclamativi e interrogativi * Il pronome relativo * I pronomi misti   EPICA  Introduzione all'*Iliade*  Antefatto storico e mitologico della guerra di Troia  La parafrasi.  La civiltà eroica e i suoi valori  Il canto I: lettura integrale con particolare attenzione ai seguenti brani:   * *Il proemio*, p.114. Confronto fra i tre proemi di *Iliade*, *Odissea* ed *Eneide*: l’affermazione della coscienza poetica. * *Crise e Agamennone*, p.116 * *Achille si scontra aspramente con Agamennone*, p.120   Confronto con altri poemi: Gilgamesh, i Nibelunghi e il Cantar del Cid  TIPOLOGIE TESTUALI  La parafrasi.  Il testo descrittivo e le tecniche descrittive |
| **Dicembre** | GRAMMATICA E RIFLESSIONE SULLA LINGUA  Pronomi personali soggetto, oggetto e riflessivi  EPICA  Il canto II.  Lettura integrale con particolare attenzione ai seguenti brani:   * *Odisseo e Tersite*, p.126 * *L’esercito acheo si schiera nella pianura*, p.130 * *Il discorso di Odisseo*, p. 135   Il canto III.  Lettura integrale con particolare attenzione al seguente brano:   * *Il duello tra Paride e Menelao*, p.140   La doppia e contrastante presentazione della figura di Elena  EDUCAZIONE LINGUISTICA   * Significato denotativo e connotativo delle parole   TIPOLOGIE TESTUALI  Il tema descrittivo oggettivo e soggettivo  La parafrasi |
| **Gennaio** | NARRATOLOGIA  Introduzione alla letteratura: i fattori della comunicazione letteraria e il patto narrativo.  Il testo narrativo: origini, scopi e caratteri generali.  **I metodi della narrazione.**  Il titolo  Fabula e intreccio.  Sequenze (tipologie) e blocchi narrativi  La trama, il tema e i motivi, il messaggio  La struttura di un testo narrativo  Tipi di incipit e di finale  I livelli della narrazione  Lettura e analisi dei diversi testi riportati alla fine del nucleo di teoria, alle pagine 32, 33, 34, 43 e 46  Lettura e analisi dei seguenti testi:   * E. A. Poe, *Il ritratto ovale*, p.198 * G. de Maupassant, *Sul fiume*, p.206.   EPICA  Il canto IV.  Lettura integrale con particolare attenzione al seguente brano:   * *Pandaro rompe la tregua*, p.144   Il canto V.  Lettura integrale con particolare attenzione al motivo dell’aristia (Diomede)  Il canto VI.  Lettura integrale con particolare attenzione ai seguenti brani:   * *Glauco e Diomede*, p.148 * *Ettore e Andromaca*, p.153   TIPOLOGIE TESTUALI  Il riassunto di un testo narrativo: la selezione e la sintesi delle informazioni. La coerenza e la coesione del testo.  La parafrasi.  Analisi del testo narrativo  Analisi del testo epico  EDUCAZIONE ALLA LETTURA  Lettura integrale e analisi di G. Berto, *Il cielo è rosso*. |
| **Febbraio** | GRAMMATICA E RIFLESSIONE SULLA LINGUA   * Il verbo: radice, tema e vocale tematica, desinenza. * Il concetto di modo, tempo e aspetto * Il modo indicativo e i suoi tempi   NARRATOLOGIA  Le macrosequenze o blocchi  Il tempo del racconto e il tempo della storia: il ritmo  Lettura e analisi del seguente testo:   * E. Brizzi, *Bici e zanzare*, p.38   EPICA  Il canto VII.  Lettura integrale con particolare attenzione al seguente brano:   * *Il duello fra Ettore e Aiace*, p.160   Riassunto dei canti VIII e IX.  Il canto X.  Lettura integrale con particolare attenzione al seguente brano:   * *La spedizione notturna*, p.166   Il canto XI.  Lettura integrale con particolare attenzione al seguente brano:   * *Diomede e Odisseo feriti in battaglia*, p.184   Riassunto dei canti XII, XIII, XIV, XV, XVI e del XVII. Lettura e analisi del seguente brano:   * *La morte di Patroclo*, p.184   TIPOLOGIE TESTUALI  Il riassunto di un testo narrativo: la selezione e la sintesi delle informazioni. La coerenza e la coesione del testo.  La parafrasi.  Analisi del testo narrativo  Analisi del testo epico |
| **Marzo** | GRAMMATICA E RIFLESSIONE SULLA LINGUA  Il modo congiuntivo e i suoi tempi  La *consecutio temporum*  Il periodo ipotetico  Introduzione all’analisi del periodo: la paratassi e l’ipotassi e le subordinate implicite ed esplicite  I modi indefiniti: l’infinito con valore dipendente e dipendente  Infinito: valore nominale e verbale  NARRATOLOGIA  I personaggi: ruolo, gerarchia, caratterizzazione, tipologia e presentazione  Lettura e analisi dei diversi testi riportati alla fine del nucleo di teoria, alle pagine 56, 61, 67 e 73  I concetti di autore reale, autore implicito, narratore (esterno e interno), narratario, lettore reale e implicito.  La focalizzazione  Lettura e analisi dei diversi testi riportati alla fine del nucleo di teoria, alle pagine 85, 90 e 94  EPICA  Riassunti dei canti XVIII, XIX, XX e XXI.  Lettura e analisi del seguente brano:   * *La descrizione dello scudo di Achille*   Il canto XXII.  Lettura integrale con particolare attenzione ai seguenti brani:   * *Il duello tra Ettore e Achille*, p.199 * *Andromaca dalle mura scorge il cadavere di Ettore*, p.205   Sintesi del canto XXIII.  Il canto XXIV.  Lettura integrale con particolare attenzione ai seguenti brani:   * *Priamo si reca alla tenda di Achille*, p.208 * *I funerali di Ettore*, p. 213   Introduzione all’*Odissea*.  Il canto I: le caratteristiche innovative dell’eroe e della figura del poeta.  Lettura integrale con particolare attenzione ai seguenti brani:   * *Proemio*, p.230 * *Il concilio degli dei*, p.233 * *Atena nella reggia di Odisseo*, p.238 * *Penelope*, p.245   TIPOLOGIE TESTUALI  Analisi del testo narrativo  Analisi del testo epico |
| **Aprile** | GRAMMATICA E RIFLESSIONE SULLA LINGUA  I modo indefiniti: il gerundio e il participio  Come si usano i modi indefiniti  Verbi transitivi e intransitivi  Diatesi attiva, passiva e riflessiva  “Si” passivante, impersonale, medio.  Verbi sovrabbondanti e difettivi  Coniugazioni regolari, irregolari e proprie  I verbi di servizio: ausiliari, servili e fraseologici (aspettuali e causativi)  NARRATOLOGIA  Le parole dei personaggi e le tecniche narrative: discorso diretto, diretto libero, indiretto, indiretto libero, resoconto (discorso raccontato), monologo, monologo interiore, soliloquio, flusso di coscienza.  Lettura e analisi dei seguenti testi:   * K. Mansfield, *Il vento soffia*, p.99 * G. Parise, *Sentirsi diversa*, p. 103   Lo spazio: descrizione, tipologie, significato e diversi valori e funzioni.  Il tempo: rapporto fra ambientazione e genere letterario, marche temporali e uso dei tempi verbali  Lettura e analisi dei diversi testi riportati alla fine del nucleo di teoria, alle pagine 118, 121 e 124  Il registro e lo stile di un testo letterario: il livello lessicale, sintattico e retorico.  Lettura e analisi dei diversi testi riportati alla fine del nucleo di teoria, alle pagine 133, 134 e 137  EPICA  Sintesi dei canti II e III.  Lettura e analisi dei seguenti brani:   * *L’inganno della tela*, p.230 * *Telemaco a Pilo* (vv. 103-384)   Il canto IV.  Lettura integrale con particolare attenzione ai seguenti brani:   * *Telemaco a Sparta*, p. 252 * *Il racconto di Menelao*, p. 257 * *I Proci tramano l’agguato a Telemaco*, p. 264   Il canto V.  Lettura integrale con particolare attenzione al seguente brano:   * *L’isola di Ogigia: Calipso e Odisseo*, p.269   TIPOLOGIE TESTUALI  Analisi del testo narrativo  Analisi del testo epico  EDUCAZIONE ALLA LETTURA  Lettura integrale e analisi di I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*. |
| **Maggio**  **Giugno** | EPICA  Il canto VI.  Lettura integrale con particolare attenzione al seguente brano:   * *Nausicaa*, p.274   Riassunto dei canti VII e VIII.  Lettura e analisi dei seguenti brani:  *Il palazzo e il giardino di Alcinoo*, p. 281  *Odisseo si rivela ai Feaci*, p.284.  Il canto IX.  Lettura integrale con particolare attenzione ai seguenti brani:   * *Dai Ciconi alla terra dei Lotofagi*, p.290 * *Nella terra dei Ciclopi*, p.295   Il canto X.  Lettura integrale con particolare attenzione ai seguenti brani:   * *Circe*, p.305.   Il canto XI.  Lettura integrale con particolare attenzione ai seguenti brani:   * *Nel regno dei morti: Tiresia*, p.312 * *Elpenore e Anticlea* * *L’incontro con l’ombra di Agamennone*, p.318 * *Achille*: il ribaltamento della visione eroica * *Aiace*   Il canto XII.  Lettura integrale con particolare attenzione ai seguenti brani:   * *Le Sirene – Scilla e Cariddi*, p.322. * *La punizione e l’ultimo naufragio*, p. 330   Riassunti del canto XIII e di parte del canto XIV.  Lettura e analisi del seguente brano:  *Eumeo*, p. 334  Riassunti dei canti XV, XVI, XVII, XVIII, XIV, XX, XXI e XXII  TIPOLOGIE TESTUALI  Analisi del testo epico  Come si fa un tema di carattere espositivo: regole e struttura  La presentazione di un racconto, di un romanzo e di un saggio.  L’esposizione di un tema ricorrente o di un personaggio all’interno di un’opera letteraria.  L’esposizione di una biografia  EDUCAZIONE ALLA LETTURA  Lettura integrale e analisi di F. Kafka, *La metamorfosi*.  Lettura integrale e analisi di L. Sciascia, *Una storia semplice*. |

Bergamo, 09.06.2019

L’insegnante

Elena Sabbadin