

Circ. n. 264

Bergamo, 04 febbraio 2019

***Agli studenti, genitori e docenti***

**Oggetto: ciclo di incontri sul tema “Ascoltare lo schermo”**

Si comunica che a breve avrà inizio un ciclo di incontri dedicati al rapporto musica-immagine e alla colonna sonora.

Il corso dal titolo *Ascoltare lo schermo* sarà tenuto dal M° Roberto Frattini, docente di Lettura della Partitura al Conservatorio “Gaetano Donizetti” di Bergamo e compositore di musica per film.

Il corso si prefigge due scopi: illustrare le fasi di realizzazione di una colonna sonora e fornire strumenti metodologici per l'analisi audiovisiva.

Nei primi due incontri verranno illustrate, attraverso ascolti, proiezioni, analisi, esecuzioni e dimostrazioni, tutte le fasi di realizzazione di una colonna sonora in ogni sua componente: musica, dialoghi ed effetti sonori:

- fase di pre-produzione: incontro compositore-regista, studio e analisi degli interventi musicali nel film, definizione degli organici strumentali, rapporti contrattuali con la produzione
- fase compositiva: ricerca/creazione dei temi musicali, applicazione di abbozzi tematici alle immagini, effetti ottenuti dall'applicazione di differenti brani musicali alle stesse sequenze video
- fase di produzione: composizione, orchestrazione, editing di partitura e parti, esecuzione e registrazione di differenti organici strumentali (orchestra sinfonica, jazz, rock, big band, ecc.), utilizzo delle sound libraries e dei plug-in audio
- fase di post-produzione: missaggio, editing e sincronizzazione delle colonne audio.

Nei tre incontri successivi verrà dato spazio all'analisi audiovisiva, attraverso il confronto tra il metodo analitico creato da Sergio Miceli, basato sull'indagine delle “funzioni drammaturgiche” svolte dalla musica in rapporto al visivo, e il modello proposto da Michel Chion con la formulazione del “tricerchio” nella definizione della scena audiovisiva.

**Il corso è valido ai fini dell'attribuzione del credito formativo per gli studenti del triennio e come corso di aggiornamento per i docenti.**

Gli incontri avranno luogo in Aula Magna dalle ore 14:30 alle ore 16:30 secondo il seguente calendario:

**Giovedì 14 febbraio**

Dalla work-station all'orchestra sinfonica: gli strumenti del compositore. Come funzionano i software per la simulazione audio-midi e la registrazione

**Mercoledì 27 febbraio**

Dal mockup (modello/simulazione orchestrale) alla partitura: integrazioni tra i software. Il software per l'editing e la stampa musicale

**Giovedì 14 marzo**

Specificità della drammaturgia filmico-musicale. Un metodo di analisi. Funzioni drammaturgiche di base, primarie e circoscritte (Sergio Miceli)

**Giovedì 28 marzo**

Il Tricerchio: le frontiere del suono nell'illusione audiovisiva. Suono in, suono fuori campo, suono off: la scena audiovisiva (Michel Chion)

**Giovedì 11 aprile**

Analisi di Eyes Wide Shut (Stanley Kubrick) e Neuro (Bruno Bozzetto). Un lungometraggio e un corto a confronto

La referente  
Prof.ssa Paola Missale

Il Dirigente  
Prof. Antonio Signori

Firma autografa sostituita da indicazione a mezzo  
stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2, D.L.gs. n. 39/93

## Testi di riferimento

1. Sergio Miceli: Musica per film. Storia, estetica, analisi, tipologie, edizioni Ricordi-LIM, Milano-Lucca 2009
2. Michel Chion: L'audiovisione, suono e immagine nel cinema, Lindau, Torino, 1997