

Volendo proseguire e approfondire la tematica del teatro, quest'anno ci occuperemo della dimensione collettiva espressa nel Coro, partendo dal periodo arcaico e classico della Grecia.

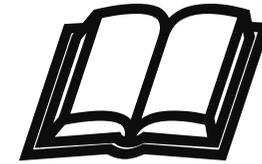
E' argomento di non facile trattazione, questo, anche perché costituisce forse l'espressione più significativa di un'epoca enormemente lontana dalla nostra, caratterizzata invece da un notevole individualismo.

Pur legato fortemente all'esperienza del "gruppo" e della *polis*, il Coro, con il declino dell'età classica, non sparisce completamente, ma riaffiora qua e là, nelle letterature successive e nella musica, in maniera nuova e originale.

E' quanto l'*Invito alla lettura dei classici*, giunto alla ventesima edizione, intende ricostruire, pur per brevi accenni e senza la pretesa di essere esauriente.

*Diverse voci fanno dolci note;
così diversi scanni in nostra vita
rendon dolce armonia tra queste rote*

(Paradiso, VI, 124-126)



**20° INVITO ALLA LETTURA
DEI CLASSICI**

2017

IL CORO

*Tante voci per
una sola armonia*

Aula magna

Liceo "P. Sarpi"

Piazza Rosate, 4 - Bergamo

ORARIO: ore 15,00-16,30

PROGRAMMA

Sabato 28 gennaio 2017

Gli epinici di Pindaro:
coro, poeta, uditorio

prof. Giuseppe Zanetto

Sabato 11 febbraio 2017

Il tamburello di Miriam.
La lirica corale nella Bibbia
prof. Gian Gabriele Vertova

Sabato 25 febbraio 2017

Il canto della vergine, il coro per
la sposa. Incursione nei testi di
Alcmane, Saffo, Teocrito

prof. Mauro Messi

Sabato 4 marzo 2017

Il Coro nella tragedia greca:
consigliere, complice, profeta,
“alter ego” del poeta

prof.ssa Chiara Soldani

Sabato 25 marzo 2017

Il Coro di Satiri, il Coro comico:
dissacrazione e grande serietà

prof.ssa Loretta Maffioletti

Sabato 8 aprile 2017

A proposito dei Cori nella
drammaturgia shakespeariana

prof. ssa Maria Luisa Rondi

Sabato 22 aprile 2017

L'Italia, terra del bel canto, di fronte
alla crisi della modernità: dall'*Orlando*
furioso alla *Canzone ad Angelo Mai*

prof. Giovanni Dal Covolo

Sabato 6 maggio 2017

Prometeo e i suoi Cori nella
drammaturgia di ispirazione
storico-sociale

prof. Corrado Cuccoro

Sabato 20 maggio 2017

“Perché Beethoven non ha aggiunto
un terzo tempo alla sonata per
pianoforte op. 111?”

prof. Arturo Moretti, prof. Bernardino Zappa