

Il teatro è stato variamente considerato a seconda dei vari periodi: momento di alta educazione civile, occasione di riflessione e di edificazione, oppure di svago e di intrattenimento, ma talora anche strumento potenzialmente negativo, in quanto capace di giustificare, attraverso l'intrinseco fascino della scena, contenuti immorali o almeno ambigui.

Alla sua diciannovesima edizione, l'*Invito alla lettura dei classici*, che, negli anni scorsi, all'interno delle varie tematiche trattate, si è occupato più volte di teatro, intende quest'anno, pur in maniera certamente non esaustiva, dedicare tutti gli incontri a questo genere letterario così composito, soffermandosi su periodi storici tra loro molto diversi.

Tutto il mondo è un teatro

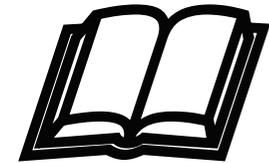
e gli uomini e le donne

non sono che attori

(W. Shakespeare,

A piacer vostro,

atto II, scena VII)



19° INVITO ALLA LETTURA

DEI CLASSICI

2016

PER RIDERE, PER PIANGERE,

PER PENSARE ...

A teatro

Aula magna del Liceo "P. Sarpi"

Piazza Rosate, 4 BERGAMO

ORARIO: ore 15,00-16,30



PROGRAMMA

Sabato 30 gennaio 2016

Aristofane e i suoi rivali:
competizione o collaborazione?

prof. Giuseppe Zanetto

Sabato 13 febbraio 2016

Bibbia e Teatro

prof. Gian Gabriele Vertova

Sabato 27 febbraio 2016

Platone e il teatro

prof. Corrado Cuccoro

Sabato 5 marzo 2016

Le mani in un groviglio di serpi:
il personaggio di Elettra

prof. Mauro Messi

Sabato 19 marzo 2016

Burla e serietà: esempi dalle
commedie latine di epoca
classica e medievale

prof.ssa Loretta Maffioletti

Sabato 2 aprile 2016

La Satira I,9 di Orazio:
un esempio di mimo

prof. Pierangelo Agazzi

Sabato 16 aprile 2016

La commedia umana: il
teatro inglese nell'età
dei Tudor

prof.ssa Maria Luisa Rondi

Sabato 30 aprile 2016

Mimica e letteratura:
Molière e Goldoni riformano la
"Commedia dell'Arte"

prof. Giovanni Dal Covolo

Sabato 14 maggio 2016

"Fidelio": il teatro ideale di Beethoven

prof. Arturo Moretti, prof. Bernardino Zappa