

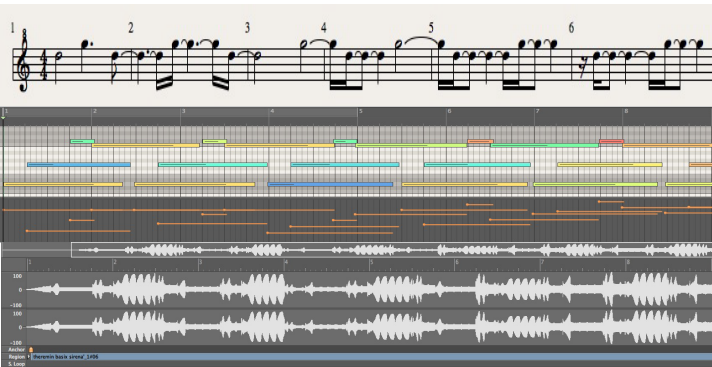
Rudimenti della teoria musicale col calcolatore .

Attraverso l'efficace visualizzazione delle pagine di un programma musicale (*sequencer*), installato sul computer fornito dall'insegnante, vengono spiegati i rudimenti musicali, in particolare la divisione ritmica, le differenti altezze, il concetto di timbro, l'involuppo di un suono, etc. Esempi pratici e esercizi in aula col supporto dell'esecuzione automatica del pc.

Lo scopo è aiutare a capire le basi della teoria musicale in modo semplice e piacevole, avvicinare la scrittura musicale per potere memorizzare e scambiare melodie e frasi ritmiche.

Il corso è rivolto sia a chi già suona ma senza conoscere la teoria, sia a chi si propone come DJ e anche ai semplici curiosi, compresi coloro che intendono approcciare questa materia in età adulta.

L'approccio ai rudimenti della teoria musicale tramite il calcolatore inoltre, grazie al rapporto concreto tra scrittura e suono, può aiutare anche gli insegnanti di musica nel fare approcciare i ragazzi ai simboli musicali e al loro uso.



Informazioni

Corsi 2016

Dall'imbutitura alla cibernetica - Storia

N. minimo di partecipanti: 10 persone.
Non è invece previsto un N. massimo di partecipanti.

Mercoledì, h 14,30 - 16,30

Durata totale: 16 h > 75 € a partecipante

Sequencer: la tecnologia musicale - 1° Liv.

N. minimo di partecipanti: 10 persone.
Per questo 1° LIVELLO non è previsto un limite massimo di partecipanti.

Per questo 1° LIVELLO non sono richieste ai partecipanti nozioni di teoria musicale.

Durata totale: 14 h > 78 € a partecipante

Rudimenti della teoria musicale - Base

N. minimo di partecipanti: 10 persone.
Con più di 10 partecipanti è consigliabile un Corso della durata di almeno 8 ore.

Martedì, h. 14,30 - 16,30

Durata totale: 8 h > 46 € a partecipante

Modalità d'iscrizione

Rivolgersi alla segreteria del Liceo Paolo Sarpi.
035237476 Centralino

Progetto ideato e realizzato da Paolo Ferrario /u.r.c.a. per il Liceo Sarpi, Bergamo, 2016.

www.paoloferrario.com



Il Liceo Classico Statale Paolo Sarpi
presenta

il progetto **Laboratorio di Arte Sonora**, finalizzato all'idea di una formazione culturale più completa possibile, oltre e considerato l'approccio strumentale e vocale proposto dalle molte scuole di musica presenti in città.

Lo scopo del laboratorio è affrontare le tematiche che gravitano intorno alla musica e alla sua storia, alle modalità di produzione e consumo nell'antichissima pratica umana che è l'attività sonoro-musicale, oggi imprescindibilmente in relazione con tecnologia e industria.

Fondamentale per il progetto è porre attenzione al suono e alla sua produzione, 'registrare' (concretamente e concettualmente) gli accadimenti espressivi e creativi (sonori, innanzitutto) della società: dagli aspetti 'più umanisti' e artistici alle molte professioni legate a suono e musica, alle riflessioni estetico-filosofiche strettamente correlate con i cambiamenti tecnologici di queste attività umane, creative e espressive, nell'ambito del comunicare arte e fare musica. Arte sonora in senso lato.

Il Progetto di Laboratorio Sonoro inizia coi corsi rivolti agli studenti (e ai docenti)