

Quaderni del Sarpi 1
1998
LETTURE DALL'ILIADÉ

<i>Premessa</i>		pag. 7
<i>Introduzione:</i>		
C. Pacati	<i>L'Iliade oggi : problemi, prospettive, esempi di lettura.</i>	pag. 9
P. Agazzi	<i>L'ira di Achille (canto I).</i>	pag. 21
C. Pacati	<i>Il duello per Elena (canto III)</i>	pag. 33
R. Arnone	<i>Ettore e Andromaca (canto VI)</i>	pag. 45
F. Lo Monaco	<i>Dolone il lupo (canto X)</i>	pag. 55
I. Bonazzi:	<i>La morte di Patroclo (canto XVI)</i>	pag. 67
B. Mariano	<i>La battaglia al fiume (canto XXI)</i>	pag. 85
G. Beretta	<i>La morte di Ettore (canto XXII)</i>	pag. 91
L. Castagna	<i>Il riscatto di Ettore (canto XXIV)</i>	pag. 113
Indicazioni bibliografiche		pag. 115

Quaderni del Sarpi 2
1999
I GRECI E LA POESIA

Premessa		pag. 7
Introduzione:		
C. Pacati	<i>I Greci, il canto , la gioia</i>	pag. 9
F. Lo Monaco	<i>Il poeta nei poemi omerici</i>	pag. 17
P. Agazzi	<i>Da Omero ad Archiloco: lo sviluppo della coscienza poetica.</i>	pag. 31
B. Mariano	<i>La crisi del tardo arcaismo: poetica e poesia</i>	pag. 49
C. Pacati	<i>La tragedia e la poesia</i>	pag. 67
G. Calvi	<i>Platone e la riflessione sulla poesia</i>	pag. 81
G. Beretta:	<i>Aristotele: la Poetica</i>	pag. 95
I. Bonazzi	<i>L'evoluzione della cultura e la poetica ellenistica: Callimaco, Apollonio Rodio.</i>	pag. 111
R. Arnone	<i>L'epigramma, ellenistico</i>	pag. 161
G. Milanese	<i>Epicureismo e poesia</i>	pag. 209
Indicazioni bibliografiche		pag. 217

Quaderni del Sarpi 3
2000
I GRECI E IL MITO

Il mito (Maurizio Bettini)	pag. 7
Premessa	pag. 9
M. Giorgieri , <i>Dei e draghi: miti del vicino Oriente e della Grecia a confronto</i>	pag. 11
P. Agazzi , <i>Mito e cosmonogia in Esiodo</i>	pag. 33
I. Bonazzi , <i>Mito e letteratura: Virgilio</i>	pag. 57
C. Pacati , <i>Mito e tragedia: Ippolito e Fedra in Euripide e Seneca</i>	pag. 97
C. Grena , <i>Mito e tragedia moderna: la Phèdre di Racine</i> ,	pag. 135
G. Dal Covolo , <i>Mito e classicismo: Foscolo e Leopardi</i>	pag. 157
F. Buonincontri , <i>Mito e iconografia: prospettiva sacra e profana nella rilettura del mito antico</i>	pag. 177
V. Sacchiero , <i>Mito e musica: la Medea di Cherubini</i>	pag. 199
F. Chiari , <i>Mito e cinema: la Medea di Pasolini</i>	pag. 211
M. Manzoni <i>Mito e filosofia: Heidegger</i>	pag. 221

ALCESTI di EURIPIDE

<i>Classici antichi e scuola.</i>	pag. 235
Luigi Castagna , <i>Lettura di Alcesti</i>	pag. 237
• <i>Motivazione, sviluppo, realizzazione e risultati didattici del progetto.</i> (C. Pacati)	pag. 251
• <i>Alcesti. Note di regia</i> (F. Zadra)	pag. 254
• <i>L'esperienza degli attori</i> (M. Castellozzi)	pag. 256
• <i>Essenzialità della tragedia greca</i> (L. Sisana)	pag. 258
• <i>Alcesti, 3 giugno 2000</i> (B. Mariano)	pag. 260
<i>L'Alcesti di Euripide: personaggi e interpreti</i>	pag. 263
<i>Traduzione dell'Alcesti</i>	pag. 265

Quaderni del Sarpi 4
2001

**ASPETTI DEL MITO DI ULISSE:
“METIS”, “NOSTOS”, “CANOSCENZA”.**

Introduzione	pag. 7
M. Cantilena : <i>Odyseus tra folk-tale e leggenda eroica</i>	pag. 9
C. Pacati: <i>Odisseo, l'astuzia, il nome</i>	pag.23
T. Galloncelli: <i>Il “ nostos”: Odisseo e le donne; Odisseo e Penelope</i>	pag. 43
R. Arnone: <i>L'Europa al tempo di Ulisse</i>	pag. 55
P. Agazzi: <i>Odisseo e Gilgamesh</i>	pag. 95
I. Bonazzi: <i>I due volti di Odisseo nella tragedia di Sofocle</i>	pag. 117
G. Dal Covolo: <i>L'Ulisse di Dante</i>	pag. 173
V. Sacchiero: <i>Ulisse nel melodramma: “Il ritorno di Ulisse in patria” Di Claudio Monteverdi</i>	pag. 193
G. Preianò: <i>Esemplarità e antagonismo nell'Ulisse del Novecento</i>	pag. 209
A. Zetti: <i>Joyce: Odisseo sul Liffey</i>	pag. 231
C. Grena: <i>Ulisse e Telemaco in Francia</i>	pag. 245
M. T. Finazzi, <i>L'incontro di Odisseo con le Sirene. Tra Kafka e Brecht: uno sguardo sulla Letteratura tedesca del XX secolo</i>	pag. 253
C. Pacati, <i>Ulisse nella Letteratura greca moderna</i>	pag. 267
B. M. Mariano: <i>Il viaggio di Ulisse e quello di Abramo</i>	pag. 277
G. Vertova: <i>Il viaggio di Abramo e quello di Ulisse: due culture a confronto</i>	pag. 287
P. Agazzi, W. Campana, G. Quarenghi, B. Sacchiero Gelmi: <i>Il corso di greco: obiettivi e testimonianze</i>	pag. 309

Quaderni del Sarpi 5

2002

LE PAROLE DEL GRECO

Introduzione	pag. 7
<u>KOSMOS:</u>	
Ordine, bellezza, universo: un termine per tre concetti? <i>(Carlomaria Pacati)</i>	pag.9
L'idea del <i>Cosmo</i> al tempo dei Greci e agli inizi del Terzo Millennio. <i>(Alberto Righini)</i>	
<u>POLIS</u>	
L'esperienza "politica" greca: Atene nell'Epitafio di Pericle. <i>(Gianmaria Beretta)</i>	pag. 29
<u>DIKE</u>	
Dike, <i>ius</i> e giustizia moderna. <i>(Ottavio Roberto)</i>	pag. 51
Dike e Dikaiosune. <i>(Rossana Arnone)</i>	pag. 53
<u>LOGOS</u>	
Oratio + Ratio = Verbum <i>(Carlomaria Pacati)</i>	pag. 117
Parola contesa e parola "scudo" nella filosofia greca. <i>(Sergio Gabbiadini)</i>	pag. 128
<u>SOPHIA</u>	
Da sofia a filo-sofia: la nascita del pensiero greco. <i>(Ivana Bonazzi)</i>	pag. 141
Sapienza greca e filosofia contemporanea. <i>(Marco Manzoni)</i>	pag. 174
<u>EROS</u>	
Il figlio di Poros e Penia: i Greci e l'amore. <i>(Bianca Maria Mariano)</i>	pag. 187
<u>XENOS</u>	
L'"altro" nella visione dei Greci <i>(Pierangelo Agazzi)</i>	pag. 203
Lo straniero nella tradizione antica e nella cultura moderna. <i>(Giangabriele Vertova)</i>	pag. 220
<u>MYSTERION</u>	
Misteri pagani e mistero cristiano <i>(Valentino Ottolini)</i>	pag. 243
<u>THEOS</u>	
Gli dei dei Greci e il Dio d'Israele <i>(Lisa Cremaschi)</i>	pag. 259

I

MISTERI, LE BACCANTI DI EURIPIDE, L'IRRAZIONALE DAI GRECI A NOI

Incontri a cura delle classi 3 A e 3 B.	pag. 277
Prospettive di lavoro sulle "Baccanti" <i>(Ivana Bonazzi)</i>	pag. 279
Spunti per un percorso sull'irrazionale <i>(Marco Manzoni)</i>	pag. 285
La cultura greca e l'irrazionale: il sogno, il menadismo, la tyche <i>(Maria Luisa Verri)</i>	pag. 288
Il significato di una religione misterica in Grecia <i>(Marco Pasta)</i>	pag. 291
Origine e natura dei misteri: un tentativo di sintesi <i>(Mauro Pedruzzi)</i>	pag. 293
Il mito di Dioniso <i>(Marta Carbone)</i>	pag. 295
Documenti iconografici e letterari sulla figura di Dioniso <i>(Ilaria Pagani)</i>	pag. 298
Dioniso e la religione dionisiaca <i>(Tania Cefis)</i>	pag. 306
Aspetti del vedere nelle <i>Baccanti</i> di Euripide <i>(Enrico Corti)</i>	pag. 310
La "metafisica" nelle <i>Baccanti</i> <i>(Mauro Pedruzzi)</i>	pag. 317

QUADERNI DEL "SARPI" 6
2003

I "NOSTRI" POETI GRECI
PRIMA ANTOLOGIA

Premessa	pag. 5
Introduzione	pag. 7
"Le magnifiche sorti e progressive": tra poesia degli antichi e dei moderni	
	(Arturo Moretti) pag. 11
Poesia e vita in Archiloco	(Pierangelo Agazzi) pag. 63
"L'eroe senza macchia e senza paura": Pindaro, <i>Olimpica I</i>	
	(Gianmaria Beretta) pag. 81
Bacchilide: <i>Epinicio V: l'eroe "umano."</i>	(Ivana Bonazzi) pag. 103
Eschilo <i>Agamennone: una proposta di lettura</i>	(Bianca Mariano) pag. 133
L'<i>Eracle</i> di Euripide	(Carlomaria. Pacati) pag. 143
La "nuova" commedia. Lettura del <i>Dyskolos</i> di Menandro	(Rossana. Arnone) pag.159
Rappresentazione dell'<i>Eracle</i> di Euripide	pag. 169
Traduzione dell'<i>Eracle</i> di Euripide	(Carlomaria Pacati) pag. 173

QUADERNI DEL "SARPI" 7
2004

POETI ROMANI E MODELLI GRECI

Premessa	pag. 5
Ricordo di Rossana	pag. 7
Introduzione	pag. 9
"Notte e giorno faticar..." : il servo dalla commedia nuova (Plauto) all'opera buffa (da Ponte). (Elena Mazzacchera)	pag. 11
La nascita dell'<i>humanitas</i>: da Menandro a Terenzio (Rossana Arnone)	pag. 51
Lucrezio e i suoi modelli greci (Pierangelo Agazzi)	pag. 65
Il canto assente: l'Ecloga IX di Virgilio (Gianmaria Beretta)	pag. 93
Vino e poesia: vitalità di un <i>topos</i> in Orazio. (Carlomaria Pacati)	pag. 117
Ovidio: meraviglia dell'immaginazione creativa e seduzione dell'arte. (Ivana Bonazzi)	pag. 143
"<i>Maius ex magno malum</i>" (v.427). Le <i>Troadi</i> da Euripide a Seneca. (Bianca Mariano)	pag. 193
La poesia latina tra "arte allusiva" e "intertestualità": breve viaggio nel "laboratorio" di alcuni poeti di età augustea. (Arturo Moretti)	pag. 209

QUADERNI DEL "SARPI" 8
2005

POETI ROMANI E MODELLI GRECI

LIBRO I

"Arma virumque cano, Troiae qui primis ab oris" prof. Bianca Maria Mariano

LIBRO II

"Infandum regina iubes renovare dolorem" prof. Corrado Cuccoro

LIBRO III

"Diversa exilia et desertas quaerere terras" prof. Carlomaria Pacati

LIBRO IV

"Ille dies primus leti primusque malorum" prof. Giovanni Dal Covolo

LIBRO V

"Interea medium Aeneas iam classe tenebat" Un gruppo di studenti coordinati dallaprof. Carmen Spadaro

LIBRO VI

"Tu regere imperio populos Romane memento" prof. Negritella Mori

LIBRO VII

"Tu vatem,tu, diva, mone. Dicam horrida bella" prof. Arturo Francesco Moretti

LIBRO VIII

"Secretosque pios, his dantem iura Catonem"" prof. Giuseppe Preianò

LIBRO IX

"Fortunati ambo!Si quid mea carmina possunt" prof. Mauro Messi

LIBRO X

"Et me consortem nati concede sepulcro" prof. Donatella Savoldi

LIBRO XI

"(Monstrat amor verus patriae)ut videre Camillam" prof. Ivana Bonazzi

LIBRO XII

"Vitaque cum gemitu fugit indignata sub umbras" prof. Elena Mazzacchera